

<b>Neue Partituren</b> durchgesehen von Reinhard Schulz				
<b>Komponist/Titel/Verlag</b>	<b>Stilrichtung/Verwendung</b>	<b>Form/Struktur</b>	<b>Notation/Dauer/Schwierigkeit</b>	<b>Subjektives Ergebnis</b>
<b>Merab Gagnidze</b> Technology I für gemischten Chor M. P. Belaieff 627	Flächenklänge, clusterartig, Sprechgesang, Choralatz. Geistliche Chormusik	Mehrsprachig, Hinführung zu freitonalem Choralatz als Schlussabschnitt	Graphische Dauernotation, Sprechgesang ca. 18 Minuten mit Intonationshürden, machbar	Stringente Anlage, expressiv, vom Geräusch zum Gesang
<b>Andrea Lorenzo Scartazzini</b> Geleit für großes Ensemble Bärenreiter 7724	Kammerorchesterstück mit vielen Klangeffekten	Lautmalerisch mit fort- während hektischer Binnenbewegung	Normal, mehrere Zusatz- erläuterungen ca. 10 Minuten schwer, aber nicht virtuos	Griffiges, impulsives Stück. Eruptionen, aus der Stille heraus
<b>Thomas Buchholz</b> Vierzehn Zustände zu Bach für Flöte, Gitarre, Schlagzeug Verlag Neue Musik NM 718	Kurze Epigramme mit zahlensymbolischem Hintergrund	Straffe Ausformungen einer Keimzellenidee	Gemischte Notationselemente 14 ganz kurze Stücke recht schwer	Effektvolle Momentaufnahmen, konzise durchformuliert
<b>Isabel Mundry</b> Anagramm für Stimme und Klavier Breitkopf & Härtel 9125	Experimentelle Vokalformen, Sinn im Laut hinter den Worten	Dreiteilige Hinwendung zu Textpartikeln	Mit experimentellen Klangelementen ca. 7 Minuten anspruchsvoll	Vokalise Erregungszonen, gleichsam unter dem Deckel
<b>Ulrich Stranz</b> Drittes Streichquartett Bärenreiter 7296	Kammermusik aus imaginativen Klangzellen	Einsätzig, konzise motivische Arbeit, bewusst und klar	Normal ca. 10 Minuten mittelschwer	Fein ausgehörte Strukturen an Rändern der Tonalität (und darüber hinaus)