

nmmz

Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Beat Furrer auf tönernen Füßen für Stimme und Flöte Bärenreiter BA 7783	Textvertonung mit experimentellen Lautproduktionen der Flöte	Sprechstimme zwischen Flüstern und stimmhafter Lautgebung. Eingeschobene Flötenkommentare	Mit vielen grafischen Elementen ca. 10 Minuten extreme Anblastechiken	Eindrucksvolle, intensive Annäherung an Friederike Mayröckers Lyrik
Norbert Linke Album für Orgel Verlag Neue Musik NM 2508	Zehn Orgelkompositionen, oft mit zitartigem Hintergrund	Orgelmeditationen. Sowohl Einzelstücke als auch Werke mit mehreren Stücken	Normal Stücke von 1 bis 5 Minuten nicht sehr schwer	Illustre Sammlung, teils charakterisierender, teils nachdenklicher Stücke. Große Vielfalt. Zum Üben
Misato Mochizuki Au bleu bois für Oboe Breitkopf & Härtel 9122	Expressive Aulodie. Differenziertes Solo-Vortragsstück	Linien mit mikro-intervallischen Achteltönen und differenzierten Mehrfachklängen	Grifftabelle für Mikrotöne ca. 5 Minuten schwer	Große Erfahrung mit experimentellen Spieltechniken. In sich rundes, schönes Stück
John Tavener Agrophon für Sopran, Pauken und Streicher Chester Music 61160	Gesang mit osteuropäischen Anklängen in Streicherklangbett	Unterschiedliche Strukturierung der Singstimme (melismatisch, lineares Melos etc.) gliedert den Textvortrag	Normal mit mikrotonalen Abweichungen ca. 22 Minuten instrumental leicht, Flexibilität der Stimme	Griechisches Trauerlied auf grundtöniger Basis und byzantinischem Touch
Valentin Silvestrov Misterioso für Klarinette (mit Klavier) M.B. Belaieff 604	Klarinettensolo, der Klarinettest bedient das Klavier mit festgeklemmten Pedal	Resonanzstück mit Naturassoziationen in mehreren Charakteretappen	Normal mit diversen Hinweisen ca. 20 Minuten schwer, Ansprüche an Physis	Ausgesprochen phantasievolles, originelles und rätselhaftes Stück