

nmz

Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Robert Xavier Rodriguez Gambitsm für Horn und Klavier Schirmer ED 4140	Sechs vom Verlauf eines Schachspiels inspirierte Stücke	Tonal grundiert. Spielerischer formaler Umgang mit aggressiven oder verhaltenen Spielanlagen	Normal ca. 12 Minuten mittelschwer	Originelle Positionswechsel mit spielerischen Ideen
Ulrich Stranz Sechs Skizzen für Klavier Bärenreiter 7189	Sechs Charakterstücke, Begriffen wie „Ostwind“, „Déjà vu“ oder „Abschied“ nachlauschend	Erweitert tonal mit Fremdeffekten, eine klanglich melodische Idee wird jeweils durchgeführt	Normal ca. 16 Minuten mittelschwer	Vielfältig inspirierte Stücke mit Hintersinn
Jörg Birkenkötter Streichtrio Breitkopf & Härtel 2479	Avanciertes Stück, mikrotonal	Einsätzig, immer wieder statisch gebaute, lockere Flächen	Vierteltöne und andere mikrotonale Verschiebungen ca. 24 Minuten schwer	Hochdifferenziertes, fein ausgehörtes und spannendes Werk
André Previn Tango, Song and Dance für Violine und Klavier Schirmer ED 4086	Virtuoses, vom Jazz beeinflusste Spielstücke	Zwei Tänze umrahmen ein einfacheres Gesangsstück. Tonale Basis	Normal ca. 18 Minuten anspruchsvoller Violinpart	Frisch erfunden, locker zu hören, wirkungsvoll
Martin Smolka Rain, a window, roofs, chimneys... für Ensemble Breitkopf & Härtel (Leihmaterial)	Subtil gezeichnete Prager Stadtlandschaft voller Wehmut voller Lärm	Mikrotonal, reale Klänge (Hupen, Disco etc.) nachahmend	Viertel- und Sechsteltöne, Zusatzanweisungen ca. 18 bis 19 Minuten recht schwer	Hochsensibel durchgehört, Klänge bergen Empfindungswelten. Spannend und grandios