

## Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
<b>Georg Kröll</b> SOLOPARTIEN für Violine, edition gravis 801	Drei studienartige Violinstücke, für Vortrag	Frei, ohne tonale Bindung. Durchführung jeweils einer Strukturidee	Normal zirka 11 Minuten ziemlich schwer	Konsequent gearbeitet, wirkungsvoll
<b>Friedrich Goldmann</b> 3 STROPHEN für Klarinette und Violine, Edition Peters 10874	Zusammenklangsstudie, verwandte Aktionen, abweichend	Ein Satz in drei Abschnitten (Generalpausen). Gleiche Ansätze, Divergenzen	Normal zirka 5 Minuten mittelschwer	Hinlenkung auf differenziertes Hören
<b>Frank Michael Beyer</b> TAGLIED für Cello und Klavier, Boosey & Hawkes ISMN-2025-1962-2	Virtuoser Konzertsatz	Einsätzig, freie Entwicklungs- struktur	Normal zirka 6 Minuten schwer	Impulsiv, energisch, kantabel. Mix auf angespannt hohem Niveau
<b>Stefan Hippe</b> SIGNALE für Trompete und Orgel, edition gravis 778	Spiel kurzer Partikel, virtuos feierlich	Oft pentatonische Strukturen, rufartig. Metrische Verschie- bungen	Normal, später individuelle Metrik zirka 9 Minuten mittel	Etwas eindimensional erfunden, griffig
<b>Françis Kleynjans</b> HOMMAGE À MANUEL DE FALLA für Gitarre, Ricordi Sy. 2656	Habanera-Charakter, Trauerstück	Improvisatorisch fortsingend über festem Bassmodell	Normal, ein paar Zusatzanwei- sungen zirka 5-6 Minuten mittel	Sehr stimmungsvolles, sinnliches und durchlebtes Gitarrenstück