

nmz

Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Hans-Joachim Hespos Bulra, für großes Streichorchester H 141 E (über hespos, D27777 Ganderkesee)	Gruppengestisches Streichorchesterstück, zwischen frei und konkret	Einsätzig, fein ausartikulierte Sektionen mit Trennschärfeakzenten	Grafisch, verbal, einzelne Noten ca. 9 Minuten Je nach Befähigung der Musiker unterschiedliche Level	Ausgesprochen anregendes Stück für Experimentierlaunen jeder Art
Hans Wüthrich Singende Schnecke – Ein Konzept Tre Media Edition 602	Verbale Anregungen zum Nachdenken über das Hören und die Reaktionen darauf	Verlauf als Wechselwirkung von präsenten Klängen und ihren Umwandlungen	Verbal Beliebig lang Auf allen Stufen machbar	Ideen zum Weiterdenken über Hören und Gehört-Werden, für Schulen bis zu Profis
Peter Hoch „...in die Luft gezeichnet“ für Blockflöte, Querflöte, Klavier (Cembalo) Tonger 2987-1 P.J.T.	Improvisatorische Zusammenstellung aus Klangfragmenten	Dreisätzig, gegliedert in Soli von Klavier, Querflöte, Blockflöte, dann auskomponiertes Zusammenspiel und freie Fragment-Kombination	Einzelne Sektionen (ein- oder zweitaktig ca. 9 Minuten mittel bis schwer	Versuchsanordnung über Formen des Zusammenspiels mit interessanten Wechselwirkungen
Günter Folgnand Schritte – Steps, Musik für Streichorchester Robert Lienau RL 40810	Kurze Studienstücke über sieben Ganztonschritte und wechselnde Zählzeiten	Drei Sätze mit jeweils anderer Bassstrukturierung (Tonmaterial und Rhythmen)	Normal ca. 10 Minuten Schulstück auf oberem Leistungsniveau	Nettes, etwas harmloses Streicherspiel
Nicolaus A. Huber Pour les Enfants du paradis, für Klavier Breitkopf & Härtel EB 9166	Klavier- und andere Aktionen für versierte Klavier-Lernende	Drei Sektionen (in den ersten sechs „Tongeschenken“), angelegt von Musik und Kunst aller Art	Normal, aber mit vielen grafischen Elementen und verbalen Anweisungen ca. 11 Minuten, nicht ganz leicht, viel Stoff zum Ausprobieren	Wunderbar kreatives Durchschreiten von musikalischen Denkansätzen, ins Weite, in die Fülle