

nmz

Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Brian Ferneyhough Les froissements des Ailes de Gabriel, für Gitarre und Kammerensemble Edition Peters 7713	Kammerkonzertstück aus der Oper „Shadowtime“, quasi klangliches Schattenstück.	Einsätzig. Gesten und komplexe Brechungen.	Hochdifferenzierte Notation ca. 20 Minuten ausgesprochen schwierig, das Unausführbare streifend	Ein halsbrecherisches Spiel mit Unmöglichkeiten. Irritierend.
Helmut Lachenmann Allegro sostenuto, für Klarinette, Violoncello und Klavier Breitkopf & Härtel 2407	Klangstudie an den Grenzen des Instrumentalklangs, flirrend, kurz auftauchend, verschwindend.	Einsätzig, huschende Gestalten, subtile Klangkomposition.	Viele Zusatzanweisungen ca. 35 Minuten sehr schwer	Wunderbar eindringliches Stück an vielen Grenzen.
Mauricio Kagel Der Turm zu Babel Melodien für eine Solostimme Edition Peters 10899	Melodiensammlung über einen kurzen Bibeltext (Babylonische Sprachverwirrung) in 18 verschiedenen Sprachen.	18 Gesangsstücke über jeweils verschiedene siebentönige Skalen. Melismatisches Singen.	Normal jedes Stück ca. 1 bis 2 Minuten mittelschwer bis schwer	Ein illustrer Gang durch eine Fülle von Gesangstechniken, die jeweils gesondert in den einzelnen Stücken zum Thema werden. Sprachbehandlung!
Stephen Marc Schneider Je suis encore und chène für Gitarre Edition Sikorski 8518	Gitarrenstück als Fabel-Versinnbildlichung.	Einsätzig, streng und genau charakterisiertes Spiel.	Normal, Zusatzanweisungen ca. 5 Minuten anspruchsvoll, aber nicht zu schwer	Eine kleine dramatische Szene, vielgestaltig in der technischen Entwicklung, mit deutlicher Gestik.
Luna Alcalay conversations à trois für Flöte, Oboe und Klarinette Edition HH 30037	Spielerisches Bläsertrio, virtuosos Aufgreifen von Motiven.	Einsätzig in mehrere Abschnitte gegliedert, charakteristische Spielformen in blockhaften Manifestationen.	Normal ca. 12 Minuten mit instrumentengerechter virtuoser Ausrichtung	Ein anspruchsvoll munteres Stück mit vielen motivischen Parallel- oder Querverbindungen, klar zu hören.