

# n m z

## Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
<b>Hans Zender</b> Furin no kyo für Sopran und Ensemble mit Solo-Klarinette Breitkopf & Härtel 5423	Naturlaute, asiatische Philosophie, Gesangsstück mit konzertantem Instrumentalpart.	Gedicht in vier Sprachen, von aleatorisch freier Kadenz getrennt: japanisch, englisch, Kadenz, deutsch, viersprachig (mit chine- sich). Illustrierende Klangfarben.	Normal, mit Zusatzanweisungen ca. 20 Minuten für professionelles Ensemble	Sehr inspiriertes, feines, klangschoenes Stück.
<b>Xiaoyong Chen</b> Invisible Landscapes für Zheng, Schlagzeug, Klavier & Ensemble Edition Sikorski 8512	Konzertantes Stück (chines. Zither), sehr versiert auf's Instrument bezogen; die im Titel benannten Landschaften sind eher klanglicher Natur.	Dissonante Schreibweise mit vielen Halbtonreibungen, vom Klang der Zheng ausgehend, ihn dann zu anderen Instrumental- farben (Schlagzeug, Klavier) mit motorischem Gestus ausbauend.	Weitgehend normal, einige Erläuterungen ca. 15 Minuten große solistische Anforderung, sonst einfacher.	Demonstrativ klangintensives, energisches Konzertstück.
<b>Stephan Soewandi</b> Ismaya für Gitarrenquartett Edition Margaux em 4018	Etüdenartig, am fast stets durch- laufenden 1/16-Puls orientiert.	Tonal mit einigen Schärfungen, a-b-a-Form.	Normal etwa 5 Minuten verlangt Fingergewandtheit.	Als virtuosos Zusammenspielstück, effektvoll.
<b>Alfred Schnittke</b> Drei Gedichte von Marina Zwetajewa, für Mezzosopran und Klavier Edition Sikorski 828	Lieder als der klangexperimen- tellen Phase Schnittkes (1965) Sehr expressives Melos.	Stimme in rhythmisch einfacher Führung, schlicht, manchmal hin zum Sprechgesang, Klavier- part mit vielen Klangeffekten.	Hinweise auf erweiterte Spielform ca. 8 Minuten mittel bis schwer	Ausdrucksstärke, verzweifelte Lieder eines ringenden Komponisten.
<b>Cornelius Schwehr</b> accompagnato (muto) für Viola und Akkordeon Breitkopf & Härtel 9164	Ein Duo des zaghaften Miteinander-Singens.	Aus kargen Motiven wächst schattenhaft größerer Zusammenhang, dann zurück zur Ausgangssituation.	Weitgehend normal ca. 10 Minuten schlicht, nicht schwer	Reduziertes Stück mit zögernden Momenten des Hervortretens, eindrucksvoll.