

# nmmz

## Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
<b>Pierre Thilloy</b> La Fileuse de Rêves (Die Traumspinnlerin), für Querflöte solo Edition Alfonse Leduc AL 29239	Vortragsstück in fließend freier Rhythmik. Quasi leichte Etüde.	Vagierende Tonalität mit g-Moll-Zentrum.	Rhythmische Balkennotation 1,30 Minuten leicht.	Zum Kennenlernen freier metrischer Strukturen, relativ anspruchslos.
<b>Noam Sheriff</b> Gomel Le'ish Hassid für Bassklarinette (oder B-Klar.) und Streicher Edition Peters 8908	Improvisatorisch konzertantes Vortragsstück auf der Basis des Chassidismus. Reinigung durch Ekstase.	Melodik wie Harmonik an Klezmermusik ausgerichtet. Ein Satz in drei Teilen: langsam – musikantisch schnell – langsam.	Mit grafischen Non-battuta-Elementen knapp 20 Minuten Klezmer-Erfahrung vom Solisten ist hilfreich – mittelschwer.	Sehr wirkungsvolles Stück (für Giora Feidman).
<b>Stefan Trenner</b> Morgenstern Chansons (Das Mondschaft, Die Unterhose) für gemischten Chor und Klavier Tobias Weber Verlag tw 29-1	Chormusik mit hintergründiger Ironie.	Tonal, mit Popelementen.	Normal circa 3 und 2 Minuten für Laienchöre.	Nette Auflockerung von Chorkonzerten.
<b>Christoph J. Keller</b> Mosaik III (7 Charakterstücke für Klavier zu vier Händen) Inventio Musikverlag	Charakterstück für den Unterricht, weiter Horizont.	Erweitert tonal, Parallelharmonik, Bluesanleihen, improvisatorisch etc.	Normal mit einigen Freiheiten Pro Stück circa 2 bis 3 Minuten für obere Mittelstufe (anspruchsvoll).	Vielseitige, gut gehörte Hinführung zu neuen Spielweisen.
<b>Victor Kissine</b> Miroirs, für Bassflöte, Cello und Streicher M.P. Belaieff Nr. 598	Konzertantes Stück mit klangexperimentellem Charakter.	Aleatorische Freiheiten in filigranem Wechsel.	Viele grafische Elemente circa 30 Minuten schwer.	Luzide, atmosphärische Klanggebilde der neuen russischen Schule.