

nmz

Bücher, Noten

Neue Partituren				
durchgesehen von Reinhard Schulz				
Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Frangis Ali-Sade Sabah, für Violine, Pipa, Violoncello und präpariertes Klavier Edition Sikorski 8523	Kammermusikstück der instrumentalfarblichen Vermittlung.	Einsätzig, vielgliedrige Verdichtungsform.	Normal, mit kleinen aleatorischen Elementen circa 12 Minuten schwer.	Sehr konzises, erfindungsreiches und spannendes Stück.
Klaus Hinrich Stahmer Our Music is so sweet für Violine solo Verlag Neue Musik, NM 742	Virtuoses Violinstück mit afrikanischen Rhythmus-Elementen.	Einsätzig mit vier metrisch und motivisch abgesetzten Abschnitten.	Normal, mit ungeraden Metren circa 6 Minuten.	Sehr effektvolles Stück mit vielen Querbezügen und klarer Haltung.
Ian Wilson Veer, Streichquartett Nr. 4 UE 21135	Expressives Streichquartett mit Bezügen zu Edvard Munch.	Zwei Sätze (schnell, langsam), energetische Gefühlspotenziale durchlotend.	Normal knapp 10 Minuten nicht allzu schwer.	Prägnante Schraffuren einer Gefühlslandschaft.
Michael Denhoff Nachtschattengewächse op. 96 für Klavier Edition Gravis, EG 909	Neun kurze, epigrammatische Klavierstücke, von Kurtág inspiriert.	Jeweils konzise Ausbreitung einer Klangidee.	Normal, teils frei in der Zeit circa 13 Minuten manchmal einfach, manchmal sehr anspruchsvoll im Technischen.	Musik als flüchtige Momentaufnahme, auf den Punkt gebracht.
Errollyn Wallen The Girl in my Alphabeth für zwei Klaviere Edition Peters 7685	Spielerisches, mit tonalen Gesten arbeitendes Stück, arabeske Läufe, Akkordeonschläge, Synkopen.	Einsätzig, dicht, mit virtuosem Habitus.	Normal circa 7 Minuten schwer.	Zu eindimensional auf Effekt hin gearbeitet.