

# nmmz

## Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
<b>José M. Sánchez-Verdú</b> qabriyyat für 13 Streicher Breitkopf & Härtel	Mikrotonale Streicherstudie.	Einsätzig, Aufbau von geräuschhaften Flächen, stille Konturen.	Relativ freie Zeitgestaltung, mikrotonal, mit Erklärungen circa 12 Minuten neue Spieltechniken, nicht zu schwer.	Ausgesprochen intensiv gehörtes, spannendes Stück.
<b>Enno Poppe</b> Trauben für Violine, Cello und Klavier Ricordi 3666	Klaviertrio, konzise auf einfachen Grundstrukturen neu gedacht, mikrotonale Elemente.	Harmonischer Verdichtungsprozess und Auflösung. Opposition von Akkord und Glissando.	Relativ normal, aber komplex circa 15 Minuten sehr schwer.	Sehr konsequent und aufregend in seiner Entwicklung.
<b>Georg Friedrich Haas</b> tria ex uno für Flöte, Klarinette, Klavier, Vibraphon, Violine und Cello Universal Edition 31033	Graduell sich wandelnde Auseinandersetzung mit einem Messe-Satz von Josquin Desprez.	Drei Sätze: Instrumentierung, analytische Instrumentierung, mikrotonale Übermalung.	Normal, feine Mikrointervalle und Obertöne circa 12 Minuten einfach bis mikrotonal heikel.	Die Faszination an Josquin taucht die Partitur von Haas in ein wunderschön irisierendes Licht.
<b>Awet Terterjan</b> Streichquartett Nr. 2 Edition Sikorski 8513	Quartettkomposition von vorwiegend beunruhigender Stille und Kontemplation.	Einsätzig Bogenform auf der Basis minimaler Gestalten.	Normal, mit Vierteltönen 25 bis 30 Minuten technisch einfach.	Suggestive Eindringlichkeit des Klangs, äußerst reduziert.
<b>Klaus Huber</b> Ein Hauch von Unzeit IX für Posaune Edition Breitkopf 9160	Solostück mit körperlicher (vom Atem kommender) Zeitgestaltung.	Einsätzig, in Abschnitten, Durchwandern von Klang- bzw. Tongebungsstrukturen.	Normal, mit Anweisungen circa 14 Minuten Differenzierte Spaltklänge, sonst nicht allzu schwer.	Stilles, freies, in sich ruhendes Stück mit nachhaltiger Wirkung.