

nmz

Neue Partituren		durchgesehen von Reinhard Schulz		
Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Roxanna Panufnik Sleep, Little Jesus, Sleep für Sopran, gem. Chor, Orgel UE 70122	Meditativer Kirchengesang.	Tonal, mit modalen Aspekten. Viel vokales Singen bzw. Summen.	Normal ca. 3 Minuten nicht schwer.	Stimmungsvoll, recht naiv.
Georges Boeuf Trois Préludes für Klavier Alphonse Leduc AL 29621	Verschiedene harmonische bzw. räumliche Aspekte durchlotend.	Prägnante Motivik auf nicht- tonaler Basis. Differenzierte Spielformen.	Normal, freie Metrik ca. 13 Minuten anspruchsvoll, nicht zu schwer.	Fein und facettenreich gehörte Klangstudien.
Jan Van der Roost Concierto de Homenaje für Gitarre und Kammerorchester de haske 1002087	Konzertantes Stück mit hohen virtuosen Anforderungen.	Freitonal, prägnante Thematik mit viel klanglichen Farbeffekten.	Normal, mit einigen freien Zusätzen ca. 24 Minuten schwer bis sehr schwer.	Effektvolles, wenn auch etwas schablonenhaftes Stück.
Walter Thomas Heyn Jiddische Gesänge für tiefe Stimme, Violine und Gitarre Verlag Neue Musik NM 764	Drei Aspekte jüdischer Gesangs- kultur, auf jiddische Texte.	Dem jüdischen Melos nach- empfundene Bearbeitungen.	Normal ca. 7–8 Minuten nicht allzu schwer.	Intime und einfühlsame Nach- empfindung, eindringlich und schön.
Helmut Jasbar Smalltalk with Tweety Bird für Gitarrenquartett Edition Margaux em 4022	Virtuos durchgeführtes Stück auf tänzerischer Basis (Samba).	Freitonal, spielerisch durch- führungsartig.	Normal ca. 4–5 Minuten anspruchsvoll.	Demonstrationsstück hoher Spielkultur und Präzision.