

n m z

Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Volker Niehusmann Drei Frühlingslieder für Gesang und Gitarre Edition Margeaux em 5106	Äußerst schlichte Lieder auf tonaler Basis.	Melodisch inspirierte Linien, vorwiegend Sekundgänge, Umspielung durch Gitarre.	Normal insgesamt ca. 5 Minuten recht leicht.	Für Gitarristen , auch zum selber Mitsingen.
Pierre Porte En Liberté. Stücke für Klavier Band 1–3 Alphonse Leduc AL 29623, 29634, 29635	13 Charakterstücke mit tonalem, impressionistischem Hintergrund.	Durchgehaltene Klang- brechungen, eingewobene Melodielinien.	Normal pro Stück etwa 3–4 Minuten leicht bis mittel.	Getragene, atmosphärische Stücke auf recht konventioneller Basis.
Christoph J. Keller Im Wunderland 20 Charakterstücke für Klavier Inventio Musikverlag ISMN M-50156-005-9	Vielseitige bildhafte Schilderungen, für Unterricht.	Verschiedene Klangtechniken des Klaviers, nicht tonal, freie Technik.	Mit Zusatzanweisungen ca. einminütige Stücke mittelschwer.	Großer Einfallsreichtum, breites Band pianistischer Ausdrucksmöglichkeiten.
Moritz Eggert Interior at Petworth für Septett (Fl., Klar., Schlgz., Klav., Viol., Vla., Vcl.) Sikorski	Kammermusikstück, von William Turner inspiriert, mit theatralen Momenten.	8 Variationen, gleichsam Zustandsbeschreibungen einer irrealen Landschaft, kenntliche Details, unzusammenhängend, absurd.	Partitur mit Aktionsanweisungen und Texten ca. 16 Minuten mittelschwer bis schwer.	Mit viel szenischen oder plastischen Elementen, sehr agil und erfrischend.
Charlotte Seither Alleanza d'archi für Streichtrio Bärenreiter BA 7471	Statisches Klang- und Farbstück gleichsam diffuses Licht.	Einsätzig, Klangzustände behutsam modifiziert. Akzentuierte Stille.	Viele verbale Spielhilfen ca. 8 Minuten schwer.	Eindringliches, sehr differenziert gehörtes Stück (wie eine Erscheinung).