n m m z

Neue Partituren durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Hans-Christian Bartel Sonatine für Violoncello DVfM 8704	Vortragsstück, für Wettbewerb konzipiert.	Dreisätzig, verschiedene Spiel- formen musikalisch sinnfällig eingebunden.	Mikrotonal, einige Anweisungen ca. 8 Minuten schwer.	Ein stimmiges, sehr instrumen- gerechtes und vielschichtiges Stück.
Charlotte Seither Sieben Verlautbarungen für Bariton und Klavier Bärenreiter BA 7493	Kurze, epigrammatische Äußerun- gen in dichter musikalischer Ausdeutung.	Geräuschspektren, gestische Bewegungen, Hallstudien.	Viele Zusätze ca. 12 Minuten (laut Partitur, vermutlich kürzer) anspruchsvoll, nicht virtuos.	Sehr sprechende Schlaglichter, kleine Szenen ohne Anfang und Ende, wie aus dem Leben gerissen.
Elisenda Fábregas Voces de mi Tierra für Flöte, Cello und Klavier Friedrich Hofmeister Musik- verlag FH 3215	Vier folkloristische Charakter- bilder Spaniens.	Tonal ausgerichtet, mit Spiel- techniken der Volksmusik.	Normal ca. 16 Minuten mittelschwer.	Nachimpressionistische Stücke mit Einfühlungsvermögen, schlicht.
Viktor Suslin Drei Chöre nach Gedichten von Daniil Charms edition sikorski 8534	Klangmalerischer Chorsatz, der absurden Lyrik von Charms nachlauschend.	Freitonal, oft sprechgesangs- ähnlich. Mit theatralen Elementen.	Normal, einige Erläuterungen ca. 7 Minuten auch für gute Laien- oder Kinder- chöre.	Witzige, hintergründige Chorstücke, erfrischend.
Mauricio Kagel Capriccio auf zwei Klavieren Peters 10919	Für Wettbewerb geschrieben, Elemente der virtuoson Duo- Klavierliteratur kompilierend.	Klaviergegeschichte facettenreich unter avantgardistischer Lupe.	Normal mit ausführlichen Inter- pretationserläuterungen ca. 10 Minuten sehr schwer.	Ein Parodiestück brillant musikalischen Miteinanders.