

Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Arvo Pärt Spiegel im Spiegel (Fassung für Horn und Klavier) UE 32765	Abseitig stilles Vortragsstück.	Lange, getragene Gesangslinie. Tonal mit leichten Fremdwirkungen, betont einfach.	Normal ca. 9–10 Minuten leicht.	Pärt auf sein Minimum reduziert (was einiges heißt). Das Horn hätte auch aus der ursprünglichen Fassung (Violine, Klavier) spielen können.
Lera Auerbach T'filah (Gebete für Violine solo) Lonely Suite für Violine solo Edition Sikorski 8545	Vortragsstücke, Charakterzeichnungen.	T'filah als kontemplatives, jüdisch modales Stück. Die Suite umfasst sechs knappe Stimmungsschilderungen.	Normal 4 Minuten plus sechs einminütige Stücke nicht schwer.	Schöne, prägnante Stücke für den Unterricht.
Bernd Wiesemann Bauhaus-Suite für Kinderklavier Edition Dohr 98541	Vorlagen für eine Performance, freie Kombinationsmöglichkeiten.	Tänze (Walzer, Charleston, Tango) im Reduktionsverfahren.	Normal, teilweise frei einsetzbar unterschiedlich von 13–20 Minuten nicht schwer.	Griffige Modelle funktionaler Musik.
Axel Weidemann Crossfire für 6 Schlagzeuger brevis musikoffizin 251 (Mail: brevis@gmx.info)	Rhythmisch pointiertes Schlagzeugstück mit Bach-Zitat (Jauchzet frohlocket).	Motivische Korrespondenzen, Repetitionsstrukturen.	Normal, einige Anweisungen ca. 5 ½ Minuten mittelschwer.	Wirkungsvolles, beatbetontes Zusammenspiel.
Norbert Laufer Dialoge für einen Schlagzeuger Edition Dohr 94126	Freie Strukturen, Improvisationen, Geräuschmomente.	Fünf Stücke auf klanglich-gestischer Basis.	Normal, mit Anweisungen insgesamt ca. 20 Minuten mittelschwer.	Mit Sinn für differenzierte Wirkungen.