Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Michael Gielen Klavierstück in sieben Sätzen „recycling der glocken“ für Klavier, präpariertes Klavier, Tonband und japanische Tempelglocken (ad lib.) Edition Peters 10889	Raum- und Hallstück.	Verschiedene Techniken (Serialismus, Montage, Spirituelles, Elektronik) überlagern sich.	Normal ca. 30 Minuten schwer.	Trotz adaptierter Techniken und Hinwendung zum Klang der 50er-Jahre entsteht eine merkwürdig eigene Aura.
Martin Smolka Lamento metodico für Akkordeon Breitkopf & Härtel 9176	Stück auf der Basis des gesungenen Klage-Halbtons abwärts.	Schlichte Linien, konfrontiert mit herben Tremolo-Stillständen und heftigen Abstürzen.	Normal ca. 14 Minuten nicht zu schwer.	In seinen schlichten Konturen tief beeindruckendes Stück.
Beat Furrer enigma für gemischten Chor a cappella Bärenreiter BA 9341	Chor auf einen prophetischen Text Leonardo da Vincis.	Rhythmische Sechzehntel-Strukturen ineinander geschoben. Chor in Gruppen geteilt und räumlich aufgestellt. Alles in mittlerer Tonlage, einzig Töne der C-Dur-Skala.	Normal ca. 4–5 Minuten nicht zu schwer.	Chorsatz von eigentümlich zusammengeschobener, fremder Wirkung.
György Kurtág Az hit ... für Violoncello solo Universal Edition UE 33372	Melodistück mit assoziativ unterlegtem, nicht vorzutragendem geistlichem Text.	Weitgehend einstimmige, weit geschwungene Linie. Nur zu Beginn und am Ende Zweiklänge.	Normal mit Zusätzen ca. 2 Minuten verlangt viel.	Kurtágs Idee der beredt ausformulierten melodischen Linie in reiner Form.
Hans Joachim Hespos psallo für Cymbal und Orchester Hespos-Eigenverlag H 156 (27777 Ganderkesee, Riedenberg 16 Tel. 0422/6171, www.hespos.info)	Konzertantes Stück in oft gepeitschter Nervigkeit.	Solo und Orchester nur ungefähr koordiniert. Konzentriert eigene Aktionen exaltierter Art.	Halbgraphisch, viele verbale Verdeutlichungen ca. 18 Minuten sehr schwer.	Explosives Gemisch aus extremen Spannungszonen.