

# Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
<b>Einojuhani Rautavaara</b> April Lines für Violine und Klavier Boosey & Hawkes ISMN M-060-11923-1	Melodisch grundierte Impression.	Einsätzig, wechselnde Tempo- ebenen, frei tonal.	Normal ca. 9 Minuten mittel bis schwer.	Gesangliches, charakterlich viel- gestaltiges Stück (1970 begonnen, 2006 beendet).
<b>Kelly-Marie Murphy</b> Give me Phoenix Wings to Fly für Klaviertrio Friedrich Hofmeister Musik- verlag FH 3255	Klingende Darstellung bildhafter Vorstellungen (Verbrennen, Asche, neues Entstehen).	Dreisätzig, gestische Zeichnung; klare Gestalten (Skalen etc.), dekonstruiert und wiederher- gestellt.	Einige Zusatzhinweise, teilweise ohne Metrum ca. 13 Minuten schwer.	Plastische, klare Zeichnung, vielleicht etwas zu plakativ.
<b>Peter Ruzicka</b> Acht Gesänge nach Fragmenten von Nietzsche für Bariton und Klavier edition sikorski 805	Kurze, markante, expressionisti- sche Schlaglichter auf brennende Worte.	Atonal, dicht gewebt, sehr präzise.	Normal, komplexer Klaviersatz insgesamt ca. 10 Minuten schwer bis sehr schwer.	Kleine Welten mit großem Gewicht, minutiös ausgearbeitet.
<b>Georg Friedrich Haas</b> Sayaka für Schlagzeug und Akkordeon Universal Edition UE 33391	Veränderung von Licht und Farbe im Zusammenspiel heterogener Instrumente.	Resonanzen, Flächen, Nachhall, ins Hellere steigend.	Viele Zusatzhinweise ca. 9 Minuten schwer.	Sehr fein und differenziert gehörtes, unmittelbar ansprechendes Stück.
<b>Dieter Schnebel</b> Motetus II (Ricerca) „De pro- fundis clamavi“ für gemischten Chor a cappella Schott 50171	Raumakustisches Stück für zwei Chorgruppen, um Publikum ver- teilt; erzählende und klanglich deutende Teile.	Die ganze Weite zwischen modalen Elementen und Geräuschkomposi- tion durchschreitend.	Wechselnd, teilweise graphisch ca. 15 Minuten differenziert und schwer.	Ein fesselndes Chorwerk, das erschütternd um Ansprache und Gestalt ringt.