

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
<b>Harrison Birtwistle</b> Puls Shadows für Sopran, Streichquartett und Ensemble Boosey & Hawkes HPS 1302	Celan-Vertonungen und dazwi- schengeschoebene Streichquartett- sätze. Getrennte Verwendung (Lieder- bzw Streichquartett) möglich.	9 Sätze für Streichquartett verzahnen sich mit 9 Liedern als variable Form und Work in Progress.	Konventionell, teilweise graphische Rhythmisierung 64 Minuten (33 + 31) schwierig	Sehr differenziert expressiv. Formexperiment
<b>Iván Evöd</b> Über der Asche zu singen für Mezzosopran und Klavier Doblinger 08 685	Lieder über den Krieg und den Tod	Einfache Strukturen, meist aus einer Klangidee heraus. Langsame Tempi	Konventionell ca. 10 Minuten recht einfach	Stille und schlichte, intensive Zeichnungen
<b>Günter Becker</b> Befindlichkeiten für Altsaxophon, Cello und Klavier Edition Gravis 582	Knappe Stücke in teilweise improvisatorischem Gestus	Drei formal freie Charakter- zeichnungen psychophysischer Zustände	Viel Zusatzanweisungen, zeitliche Freiheiten, Vierteltöne etc. etwa 10 Minuten nicht sehr schwer	Phantasievolle Skizze, große Klangpalette
<b>Alfred Schnittke</b> Klaviersonate Nr.3 Edition Sikorski 1966	Mit vorwiegend introvertierter Haltung. Klavier-Spätwerk	Satzfolge: Lento – Allegro – Lento – Allegro. Häufig auf zweistimmiger Basis	Konventionell ca. 15 Minuten mittelschwer	Asketische Haltung mit intensiv thematischer Präzision
<b>Olivier Messiaen</b> Chant des Déportés für Chor und Orchester Edition Alphonse Leduc 29017	Chor-Orchesterwerk auf die Befreiung der Gefangenen in den Konzentrationslagern (1945)	Ein Satz, Vertonung eines eigen- nen Gedichts. Differenzierte Mischklangbehandlung	Gewöhnliche Notation ca. 6 Minuten anspruchsvoll	Klangemphatisches Werk, durchwegs fortissimo mit Schlußdiminuendo
<b>Gija Kancheli</b> Valse Boston Edition Sikorski 1893	Tanzparaphrase mit Süffisanz für Kammer- orchester	Virtuoses Ineinander von heterogenen Stilanklängen	Konventionell 24 Minuten	Effektvolles, gut klingendes Stück