

Die Topliste

der nmz-Schallplattenkritiker für das Jahr 1999

Autoren	Orchestermusik	Oper	Tastensinstrumente	Kammermusik	Vokalmusik (Lied bis Oratorium)
Alfred Beaujean	<i>Bruckner</i> : Symphonie Nr. 9 Berliner Philharmoniker Günter Wand RCA 74321 63244-2 <i>Schumann</i> : Symphonien Nr. 1-4 NDR-Sinfonieorchester Christoph Eschenbach RCA 74321 61820-2	<i>Messiaen</i> : Saint François d'Assise José van Dam, Dawn Upshaw u.a. A. Schönberg Chor, Hallé Orchestra Kent Nagano DG 445 176-s	<i>J. S. Bach</i> : Englische Suiten Nr. 2, 4, 5 Murray Perahia Sony CD 60277	<i>Beethoven</i> : Streichquartett f-Moll op. 95 <i>Schubert</i> : Streichquartett G-Dur D 887 Hagen Quartett DG 457 615-2	<i>Mahler</i> : Des Knaben Wunderhorn A. -S. von Otter, Th. Quasthof Berliner Philharmoniker Claudio Abbado DG 459 646-2 <i>Out of the Night</i> : Pärt, Taverner Taverner Choir, Andrew Parrott Sony SK 61753
Peter Cossé	<i>Britten</i> : Young Apollo, Doppelkonzert Kremer, Bashmet, Lugansky Hallé Orchestra, Kent Nagano Erato 3984-25502-2 <i>Kodály</i> : Tänze aus Galánta, Tanzlied u.a. Budapest Festival Orchestra Iván Fischer Philips 462 824-2	<i>Offenbach</i> : Orphée aux Enfers Dessay, Naouri, Fouchécourt u.a. Choeur et Orchestre de l'Opéra de Lyon Marc Minkowsky EMI 5 56725 2 (2CD) <i>Strauss</i> : Die Fledermaus Waechter, Güden, Kunz, Stolz u.a. Chor u. Orch. der Wiener Staatsoper Herbert von Karajan RCA/BMG 74321 61949 2 (3CD)	<i>Barraqué</i> : Klaviersonate Herbert Henck ECM 493 914-2 <i>Chopin</i> : 4 Scherzi Ivo Pogorelich DG 438 947-2	<i>Tschaikowsky, Schostakowitsch</i> <i>Kiesewetter</i> : Klaviertrios Argerich, Kremer, Maisky DG 459 326-2	<i>Cecilia Bartoli</i> : Vivaldi-Album Il Giardino Armonico Decca 466 569-2 <i>Rachmaninoff</i> : 21 Lieder Dimitri Kharitanov, Leif Ove Andsnes EMI 5 56814 2
Hans-Dieter Grünefeld	<i>Frank Corcoran</i> : Symphonien Nr. 2-4 National Symphony Orch. of Ireland Coleman Pearce Marco Polo 8.225107	<i>Strawinsky</i> : The Rake's Progress Terfel, Bostridge, York, v. Otter u.a. Monteverdi Ch., London Symph. Orch. John Eliot Gardiner DG 459 648-2	<i>Henze, Brahms</i> : Klavierquintette Peter Serkin, Guarneri Quartet Philips UMG 446 710-2	<i>Philip Scharwenka</i> : Streichquartette, Klavierquintett Thomas Duis, Mannheimer Str.qu. MDG 336 0889-2	
Peter P. Pacht	<i>Felix Draeseke</i> : Symphonie Nr. 1 op. 12 Wuppertaler Sinfoniker George Hanson MDG 335 0929	<i>d'Albert</i> : Die toten Augen Schellenberger, Walker, Orth u.a. Dresdner Philharmonie Ralf Weikert cpo 999692-2 (2CD)	<i>Saint-Saëns</i> : 6 Duos für Harmonium und Klavier op. 8 J. M. Michel, E. Breidenbach Signum SIG X87-00	<i>Stimmungen eines Fauns</i> : Miniaturen für Klarinette und Klavier (Milhaud, Ravel u.a.) H. Rekeszus, E. le Roux Melisma MELI 7170-2	<i>Richard Strauss</i> : Die Orchesterlieder Pieczonka, Gruberova, Howarth u.a. Orchestre Philharmonique de Nice Friedrich Haider Nightingale Classics NC 00072-2 (3CD)
Christoph Schlüren	<i>Debussy / Ravel</i> Radio-Sinfonieorchester Stuttgart Sergiu Celibidache DG 453194-2 (3CD)	<i>Pfitzner</i> : Palestrina Holm, Steffek, Bremert, Uhl u.a. Chor u. Orch. Bayerische Staatsoper Joseph Keilberth Orfeo C515993D	<i>Murray Perahia</i> : Songs without Words Bach/Busoni, Mendelssohn, Liszt Sony SK 66511	<i>Danish Wind Quintet</i> : Nielsen, Mozart, Rechtmann, Ropartz u.a. Fonix FMF CD 1145 (Vertrieb: Liebermann)	<i>Tristan Keuris</i> : Laudi Niederländisches RPO, Radiochor Porcelijn Emergo EC 3933-2
Reinhard Schulz	<i>25 Jahre Junge Deutsche Philharmonie</i> Berlin Classics 0021472BC	<i>Szymanowski</i> : Krol Roger Hampson, Minkiewicz, Szmytka u.a. City of Birmingham SO and Chorus Simon Rattle EMI 556823 2	<i>Schönberg, Schubert</i> : Klavierstücke Thomas Larcher ECM 465 135-2	<i>Zelenka</i> : Triosonaten ZWV 181 Heinz Holliger u.a. ECM/Universal 462 542-2	<i>Berlioz</i> : Requiem Choeur et Orch. Symph. de Montréal Charles Dutoit Decca 458921-2
Uwe Schweikert	<i>Haydn</i> : Sinfonien Vol. 9 Academy od Ancient Music Christopher Hogwood L'Oiseau Lyre/Decca 460 776-2	<i>Gluck</i> : Armide Delunsch, Podles, Workman u.a. Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski Archiv/DG 459 616-2	<i>Bach</i> : Das Wohltemperierte Klavier II Angela Hewitt Hyperion/Koch Int. CDA 67303/4	<i>Zelenka</i> : Triosonaten ZWV 181 Heinz Holliger u.a. ECM/Universal 462 542-2	<i>Beethoven, Krufft, Lachner</i> : Lieder Christoph Prégardien, Andreas Staier Teldec 3984-21473-3
Marcus A. Woelfle		<i>Mozart, Henneberg, Schack</i> u.a.: Der Stein der Weisen Boston Baroque, Martin Pearlman Telarc CD-80508	<i>D. Scarlatti</i> : Klaviersonaten Vol.1 Eteri Andjaparidze Naxos 8.553061	<i>Ysaye</i> : 6 Sonaten für Violine solo Victor Pikaisen Podium Wow-006-2	<i>Lamentations de la Renaissance</i> (White, Lasso, de Orto, Massaino) Huelgas Ensemble, P. van Nevel Harmonia Mundi France HMC 901682

Neue Musik	Alte Musik	Jazz/Rock/Pop	Gesamteditionen	Repertoirepolitik	Überflüssigste Veröffentlichung
<i>Schönberg</i> : Pierrot Lunaire u.a. Christine Schäfer Ensemble InterContemporain Pierre Boulez DG 457 630-2	<i>J. S. Bach</i> : h-Moll-Messe BWV 232 Gächinger Kantorei Bach-Collegium Stuttgart Helmut Rilling Hänssler CD 92.070		<i>Reger</i> : Das Klavierwerk, Vol. 1–6 Markus Becker Thorofon/disco-center	ECM Records GmbH für ECM New Series	<i>Beethoven</i> : Fidelio P. Domingo, W. Meier u.a. Staatskapelle Berlin Daniel Barenboim Teldec 3984-25249-2
<i>flamenco and...</i> Neue spanische Klaviermusik (T. Marco, J. Guinjoan, R. Barce, J. Soler) Begonia Uriarte, Karl-Hermann Mrongovius Wergo 6634-2 <i>Cage</i> : Werke für Akkordeon Stefan Hussong Denon CO-18069	<i>Fedeltà d'Amore</i> : Musik am Fürsten- hof zu Salzburg Paul Hofhaimer Consort Salzburg M. Seywald Arte Nova/BMG 74321 61338 2 <i>Lully</i> : Acis et Galatée Fouchécourt, Gens, Naouri u.a. Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski DGA 453 497-2 (2CD)	<i>Roby Lakatos and his ensemble play</i> : Brahms, Monti, Liszt, Lakatos u.a. DG 457 879-2	<i>The Rubinstein Collection</i> RCA/BMG 09026 63001-081 (94CD)	Nach wie vor die Leistungen von <i>Hyperion</i> (Liszt-Edition mit Howard, Medtner mit Hamelin) Literatur-Gefräßigkeit bei <i>Naxos</i>	<i>Beethoven</i> : Violinsonaten Nr. 1-10 A.-S. Mutter, Lambert Orkis DG 457 619-2 (4CD)
<i>Alan Rawsthorne</i> : Kammermusik The Fibonacci Sequence ASV Records CD DCA 1061 <i>Schönberg</i> : Streichquartette Christiane Oelze, Leipziger Str.Qu. MDG 307 0935-2 / 307 0919-2		<i>Eric Dolphy</i> : The Illinois Concert Blue Note 7243 4 99826 2	<i>Rückblick Moderne</i> diverse Interpreten col legno/Sony WVE 20041 (8CD)	Z.O.O. / NRW Vertrieb fürs Engagement beim schwierigen Geschäft mit Neuer Musik	<i>Nigel Kennedy</i> : The Kennedy Experience Sony Classical SK 61687
<i>Peter Ruzicka</i> : ...Inseln, Randlos... A. Schmidt, Ch. Tetzlaff DSO Berlin, RSO Frankfurt u.a. Ashkenazy, Hagen, Ruzicka Thorofon CTH 2402	<i>Haydn</i> : Die Violinkonzerte T. Urakawa, M. Haider Collegium Praga Aurea Hermann dechant fontec FOCD 3423	<i>Jonathan Larson</i> : Rent (dt. Übs. von Rudolf Kunze) Partridge, Melcher, Johnson u.a. Stephan Sieveking EPIC EPC CD 4946692000	<i>Hans Pfitzner</i> (Lieder) und <i>Carl Loewe</i> (Balladen) bei cpo	cpo für die Vielfalt der Ausgrabungen Koch/Schwann für die Reihe „Der un- bekannte Strauss“	
<i>Anders Eliasson</i> : Trio für Horn, Violine u. Klavier Hermansson, Sparf, Torger Phono Suecia PSCD 113 (Vertrieb: Liebermann)	<i>J. S. Bach</i> : h-Moll-Messe BBC Chorus, Boyd Neel Orch. George Enescu BBC Legends (Vertrieb: Musikwelt)	<i>King Crimson</i> : The Projects Discipline Global Mobile DGM 9913 (4CD)	<i>Sir John Barbirolli Edition</i> Dutton Laboratories (Vertrieb: Helikon)	Emergo, cpo, BIS, col legno	<i>Caruso 2000</i> RCA/BMG 74321 69766-2
<i>Ligeti-Schubert-Ligeti</i> Klavierduo Grau-Schumacher col legno WVE 1 Cd 20102	<i>Byrd</i> : Werke für Tasteninstrumente Davitt Moroney Koch CDA 66551	<i>Fred Hersch, Bill Frisell</i> : Songs we know Nonesuch 7559-79468-2	Cage-Reihe bei Wergo Toscanini bei Naxos	hat (now) ART, Kairos, ECM	<i>Tan Dun</i> : 2000 Today Sony SK 61529
<i>Sciarrino</i> : Esplorazione del bianco Ensemble „Alter Ego“ Stradivarius STR 33539	<i>Dufay</i> : Missa S. Jacobi Binchois Consort Andrew Kirkman Hyperion/Koch Int. CDA 66997		<i>Great Pianists of the 20th Century</i> Philips	Naxos für seine Toscanini-Edition	Zum überflüssigsten Male: <i>Vivaldi</i> : Die vier Jahreszeiten A.-S. Mutter, Trondheim Soloists DG 463 259-2
<i>Die Serie „Meet the Composer“</i> Finlandia	<i>Johann Heinrich Schmelzer</i> : Sonatae unarum fidium John Holloway ECM New Series 1668 465066-2	<i>Joseph von Westphalen</i> : Wie man mit Jazz die Herzen der Frauen gewinnt Kein und Aber	<i>The Duke Ellington Centennial Edition</i> The Complete RCA Victor Recordings 1927–1973 RCA 09026-63386-2 (24CD)	Naxos, Original Jazz Classics	

Alte Musik

Hexenwerk

Marco Uccellini: Sonaten (Romanesca: Andrew Manze, Violine/Nigel North, Theorbe und Laute/John Toll, Cembalo und Orgel)
harmonia mundi usa/harmonia mundi helikon HMU 907196

■■■■■■■■ Interpretation
■■■■■■■■ Editorischer Wert
■■■■■■■■ Technik

Fans des amerikanischen Barockgeigers Andrew Manze erwarten mit Ungeduld jede neue CD, die dieser Paganini der historischen Aufführungspraxis vorlegt. Bei seinen jüngsten Erkundungen der Violinmusik des 17. Jahrhunderts ist er gleich zweimal fündig geworden.

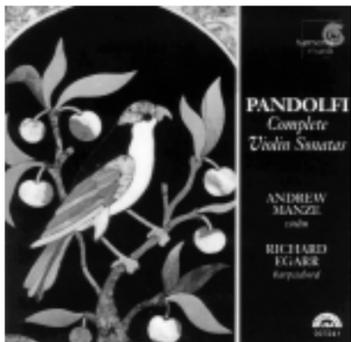
Einer Auswahl aus den zwischen 1645 und 1667 im Druck erschienenen Opera Marco Uccellinis folgt die Gesamtaufnahme der zwölf überlieferten Violinsonaten von dessen jüngerem italienischen Landsmann Giovanni Antonio Pandolfi Mealli unmittelbar auf dem Fuß. Marco Uccellini (1603–1680) gehört zu jenen Meistern des italienischen Frühbarock, die mit dem Instrument den Gesang aus dem Feld schlagen wollten. Dabei verbindet Uccellini improvisatorische Elemente mit Tanzformen auf eine Weise, die bereits auf die spätere barocke Triosonate vorausweist.

An hemmungsloser, geradezu exzentrischer Subjektivität übertrifft ihn allerdings der von 1652 bis 1662 am Innsbrucker Hof des Erzherzogs Ferdinand wirkende Mealli bei weitem. Meallis 1660 gedruckte Sonaten verbinden in ihrem hektischen Tempowechsel flirrendes Passagenwerk mit pathoschwerer Melancholie – also eine Mischung, die geradezu süchtig macht, zumal wenn sie so perfekt interpretiert wird wie von Manze. Er stürzt sich mit Vehemenz, Fantasie, Witz und nicht nachlassender Begeisterung auf diese uns doch recht rätselhaft anmutende Avantgardemusik.

Es gibt nichts, dessen dieser furiose Solist nicht fähig wäre: er gebietet ebenso selbstverständlich über stupende Virtuosität wie über eine souveräne, den Hörer in Bann schlagende Musikalität – über die Kunst, das Instrument, gleich der menschlichen Stimme, klagend, weinen, träumen und jubilieren zu lassen.

Diese Musik, die die menschliche Rede auf das wortlose Instrument überträgt, fordert die rhetorische Gabe eines vollkommenen Schauspielers. Und Manze verfügt über sie. Das farbige, fantasievolle, selbstbewusste Continuospiel seiner Begleiter steht auf derselben Höhe. Bibers „Rosenkranzsonaten“, diesem opus summum der vorbachschen Violinmusik, ist Manze bisher aus dem Wege gegangen. Wenn man sich von diesem Geiger für die Zukunft etwas wünscht, so eine Einspielung dieses mystisch-verrückten Gipfelwerks.

■ Uwe Schweikert



Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Violinsonaten op. 3 und op. 4; Andrew Manze, Violine/Richard Egarr, Cembalo

■■■■■■■■ Interpretation
■■■■■■■■ Editorischer Wert
■■■■■■■■ Technik

harmonia mundi usa/harmonia mundi helikon HMU 907241

Oper

Meisterwerk

Carl Nielsen: Maskarade (Gesamtaufn., dänisch); Aage Haugland (Jeronimus), Susanne Resmark (Magdelone), Gert-Henning Jensen (Leander) u.a.; The Danish National Radio Symphony Orchestra and Choir, Ulf Schirmer
Decca 460 227-2 (2 CDs) DDD

Die dritte Gesamtaufnahme von Carl Niensens komischer Oper aus dem Jahr 1905, wie die vorhergehenden Aufnahmen interpretiert vom Sinfonieorchester und Chor des Dänischen Rundfunks, stützt sich nunmehr auf die neue Wilhelm Hansen Edition, die jene Umstellungen und Striche, die sich nach dem Tod des Komponisten im Jahre 1931 eingebürgert hatten, ausmerzt und zu der von Nielsen intendierten Version zurückkehrt.

Die Oper basiert auf dem 1724 geschriebenen gleichnamigen Schauspiel von Ludvig Holberg, in Verse gefasst von Niensens Freund, dem Literaturhistoriker Vilhelm Andersen.

Die Handlung rund um ein Maskenfest bei dem die ursprünglich füreinander bestimmten Liebenden sich finden, traf sofort den Nerv der Dänen und wurde zur Nationaloper. Dabei steht die Maskerade für das neue demokratische Denken im 18. Jahrhundert, verstand man das Maskiertsein doch als Sinnbild für Aufklärung und Freiheit, als Erfahrung einer neuen Freiheit der Unterdrückten, die unter der Maske alle gleich sind.

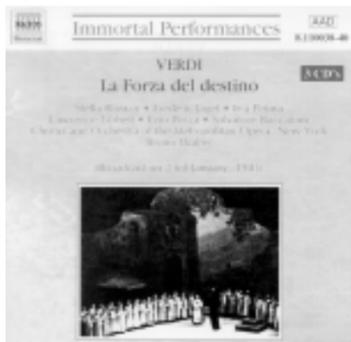
Dies kommt in der sanglichen, im besten Sinne den Witz einer komischen Oper in Töne fassenden Oper sehr schön, tief empfunden und wirkungsvoll im Manifest Henriks im ersten Akt zum Ausdruck. Gleichwohl zeigt sich im Humor dieser Oper auch eine Todesverbundenheit, die jedoch weniger tragisch ist als im deutschen Kulturraum.

Schnelle Dialoge, Tänze und Lieder lösen sich ab in einer stets inspirierten Partitur, trefflich wiedergegeben von den derzeit besten dänischen Sängern in einer klanglich höchst brillanten, direkten und unverfälschten Einspielung. Unter der musikalischen Leitung von Ulf Schirmer wird genussvoll musiziert und gesungen, und auch ohne das viersprachige Libretto im Beiheft hat der Hörer Anteil am Spaß dieses komischen Meisterwerks.

■ Peter P. Pacht

Forza del maestro

Diese im wahrsten Sinne historische Aufnahme von Verdis „La Forza del destino“ (1943) führt uns einen prominenten Dirigenten vor Ohren, den wir so ohne weiteres nicht mit diesem dramaturgisch durchwachsenen Werk in Verbindung gebracht hätten: In warmer und vollendet kantabler Phrasierung führt Bruno Walter ein gemischtes Sängere-Ensemble durch Szenen, die bisweilen unwirklich geheimnisvoll scheinen. Stellenweise lässt sich durch das Knacken und Rauschen des alten Rundfunkmitschnittes nur erahnen, in welchen eindringlichen Dialog diese Musiker hier miteinander getreten sind – die Streicher und Holzbläser im Or-



Giuseppe Verdi: La Forza del destino, Ezio Pinza, Lawrence Tibbett, Stella Roman, Frederic Jagel u.a.; Chor und Orchester der Metropolitan Opera New York, Bruno Walter

■■■■■■■■ Interpretation
■■■■■■■■ Editorischer Wert
■■■■■■■■ Technik

Naxos 8.110038-40.

chestergraben, die selbstbewusst artikulierenden Solisten (allen voran der stimmungswichtige Ezio Pinza als Padre Guardino) und der erstaunlich diszipliniert intonierende Chor. Dieses Tondokument aus der Metropolitan Opera New York mit seinen spanisch eingesprochenen Kommentaren zwischen den Akten überzeugt weniger durch einzelne Höhepunkte als in seiner geschlossenen Gesamtdarstellung. In den Rollen von Don Carlo und Don Alvaro sind zwei gestandene Hauskräfte zu hören, die sich schon in Verdis „La Traviata“ (1935) und „Rigoletto“ (1935) – beide unter Ettore Panizza – aus der gleichen Reihe „Immortal Performances“ (Naxos) verdient gemacht haben: der Tenor Frederic Jagel und der Bariton Lawrence Tibbett.

■ Sven Precht

Farbig schillernd

Léo Delibes' im Jahre 1883 uraufgeführte Oper, von der Wunschkonzert-hörer die Glöckchenarie schätzen, erlebte immerhin im Dezember 1960 in der Opéra comique ihre 1.500. Aufführung. Die 1997 in Toulouse mit den originalen Rezitativen – anstelle der in der Opéra comique gesprochenen Dialoge – eingespielte Partitur erweist sich als eine Reihung kunstfertiger Pièces, bauend auf die Sentimentalität der exotischen Geschichte. Die nämlich spielt in Indien und handelt von der Unvereinbarkeit der Religionen: Der französische Soldat Gerard liebt Lakmé, die Tochter eines Brahmanen. Entgegen den Vorsichtsmaßnahmen des Vaters und der Warnung seiner französischen Freunde und seiner Verlobten findet sich das ungleiche Paar, dessen Liebe nicht zu leben ist; also wählt Lakmé den freiwilligen Tod durch das Gift eines Stechapfels.

Die stilistisch zwischen Adam, Bizet und Massenet angesiedelte Tonsprache mit sentimentalischen Melodien und französischer Leichtigkeit fasziniert, denn sie ist farbig und schillernd auch jenseits des berühmten, gleichnishafte Einzeltonstücks der Titelpartie. Im Gegensatz zu Delibes' Handlungsballetten erfolgt der opernhafte Einsatz des Balletts mit kommentierenden Rufen und einem abschließenden Chor.

Natalie Dessay, die die Partie der Lakmé auch auf der Bühne verkörpert hat, bietet stimmlichen Schmelz und Verführungskraft. Ihrer Leistung noch überlegen ist der lyrische Tenor Gregory Kunde als Lakmés Geliebter Gerard, mit strahlender, offener Höhe. Ein stimmlich tiefschichtiges Charakterbild entwirft José van Dam in der Rolle des geächteten Brahmanen Nilakantha.

Auch die kleineren Partien lassen keine Wünsche offen, und Chœur & Orchestre du Capitole de Toulouse vermögen in ihrem vorbehaltlosen Einsatz voll zu überzeugen. Michel Plassons Dirigat vertraut der zielsicher konstruierten Überzeugungskraft und den Schönheiten dieser Partitur, die er Sänger und Orchestersoli genüsslich auskosten lässt. Leider gibt das Beiheft das Libretto nur in französischer und englischer Sprache wieder.

■ Peter P. Pacht



Léo Delibes: Lakmé (Gesamtaufn., französisch); Natalie Dessay (Lakmé), Gregory Kunde (Gerard), José van Dam (Nilakantha) u.a.; Chœur & Orchestre du Capitole de Toulouse, Michel Plasson

■■■■■■■■ Interpretation
■■■■■■■■ Editorischer Wert
■■■■■■■■ Technik

EMI Classics 5 56569 2

Orchestermusik

Heroisches Pathos

Arnold Bax: Symphony No. 2 / November Woods; Royal Scottish National Orchestra, Leitung: David Lloyd – Jones
Naxos 8. 554093

In England steht der Name Arnold Bax neben den erlauchten Kollegen Purcell und Elgar: Er wurde wie diese mit dem Titel „Master of the Kings Musick“ geadelt. Seine „2. Symphonie“ aus dem Jahre 1926 ist Serge Koussevitzky, seinerzeit Förderer zeitgenössischer Komponisten, gewidmet. Bax ist allerdings kein Neuerer; er navigiert auf dem schmalen Pfad zwischen Romantik und Impressionismus. Das Werk in drei Sätzen hat zunächst ein heroisches Pathos, wechselt dann zu harter Motormusik. Im zweiten Teil dominieren helle, dunkle Kontraste mit starker Basslastigkeit.

Diese dunklen Couleurs setzen sich im letzten Satz fort, so dass die gesamte Sinfonie wie eine verwunschene Zaubermärchenmusik klingt. Wofür Bax einen gewaltigen Orchesterapparat mobilisiert, aber bei weitem nicht in der Raffinesse etwa eines Maurice Ravel ausnutzt. Vielmehr schwelgt Bax lieber in naturalistischer Tonsprache, in „November Woods“ rauschen die Bäume und zieht Nebel übers karge Feld. Eine seltsam eigenbrütlerische, ja zeitverlorene Musik.

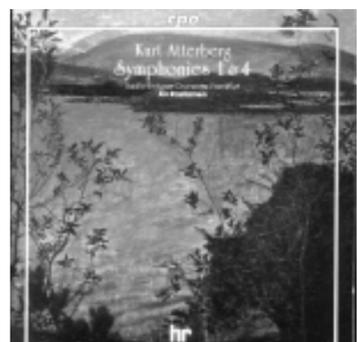
■ Hans-Dieter Grünefeld

Fülle des Schönklangs

Zurückschauend, nämlich konservativ-solid, ist die Tonsprache des schwedischen Komponisten Kurt Atterberg. Obwohl er vor dem Ersten Weltkrieg in Wien und Berlin war, ist seine Musik von der damaligen Avantgarde nur behaucht. Zwei frühe von insgesamt neun Sinfonien, die Atterberg auch in Deutschland bekannt gemacht hatten, sind der CD-Start für eine geplante Werkausgabe. Dieser Beginn ist verheißungsvoll. Denn zwar sind bei der Symphonie Nr. 1 Reminiszenzen etwa an Brahms offenkundig, aber sie wirken ganz und gar nicht epigonal. Atterberg ist sehr eigensinnig, schon bei diesem Werk baut er an einer Zwischenwelt, eine gewisse romantische Verklärung mit duftigen impressionistischen Couleurs (im 2. Satz) verbindend. Auch ist er nicht, wie vielleicht zu erwarten wäre, nordisch-kühl, im Gegenteil: treibend sind die Rhythmen im 3. Satz, und das folgende Allegro ist wirklich energiegelad. Der junge finnische Dirigent Ari Rasilainen bringt das RSO Frankfurt auf Trab, und er sorgt dafür, dass Atterbergs Kunst der Orchestration sich in optimaler Transparenz zeigt.

Atterberg hat nicht experimentiert, sondern knorrige Themen schwedischer Folklore in seine Komposition eingefügt, und so entspringt diesen unverbrauchten Melodien eine Fülle des Schönklangs. Mit ebenso ungetrübtem Bewusstsein für traditionelle Werte wie der Komponist hat Rasilainen dieses Werk ausgelegt, und die Resultate seiner Aufnahmen erlauben ein ebenso ungetrübtes Vergnügen daran, Schweden in Atterbergs Musik zu erkunden.

■ Hans-Dieter Grünefeld



Kurt Atterberg: Symphonie Nr. 1, op. 3/Nr. 4, op. 14; Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Leitung: Ari Rasilainen

■■■■■■■■ Interpretation
■■■■■■■■ Editorischer Wert
■■■■■■■■ Technik

cpo 999 639-2

Neue Musik

Wild und leuchtkräftig

Pehr Henrik Nordgren: 3. Cellokonzert op. 82, Konzert für Altsaxophon und Streicher op. 92, Konzert für Horn und Streicher op. 95; Marko Ylönen (Cello), John-Edward Kelly (Saxophon), Sören Hermansson (Horn), Ostrobothnian Chamber Orchestra, Juha Kangas Finlandia 3984-23392-2 (Vertrieb: Warner Classics)

Die zahlreichen Instrumentalkonzerte des 1944 geborenen Finnen Pehr Henrik Nordgren neigen weder zu selbstzweckhafter Virtuosität noch leiden sie unter neoklassizistischer Künstlichkeit. Der Solist ist bei Nordgren als Protagonist eines imaginären Dramas verbunden mit einem Ensemble-Kollektiv, welches seine Exkursionen umspinnt, auratisch und energetisch auflädt, grundiert und gelegentlich bizarr konterkariert. Nordgrens Beherrschung des Streicherklangs ist einmalig, seine magische Hand fürs zugleich Idiomatiche und zauberisch Unerhörte ist ohne Vorbild. Juha Kangas hat bereits 15 Uraufführungen Nordgrenscher Werke geleitet, die meisten davon mit dem von ihm 1972 in der finnischen Provinz gegründeten Ostrobothnian Chamber Orchestra. So sind vorliegende Aufführungen durchpulst von einer mitreißenden identifikatorischen Kraft, Dichte und Intensität, hochexpressiven Glaubensbekenntnissen gleich. Die vier Sätze des dritten Cellokonzerts von 1992 ergänzen sich im scharfen Kontrast, in der Mitte ein wilder Scherzando-Tanz und ein entrücktes Adagio. Die anderen Konzerte sind einzeln: das Hornkonzert von 1995 eine introvertierte Lamentation mit naturhafter Lyrik; das Saxophonkonzert von 1992 wild und leuchtkräftig aufgehend in den melodischen Katarakten und Clusterstrudeln, elektrisierend geführt von John-Edward Kelly aus unablässigem Aufbäumen in die finale Aufhellung. So eigenartig die Werke, so packend die Aufführungen sind: die Tontechnik hält nicht Schritt, amputiert so Licht und Farben dieses strahlenden Wunders aus dem Norden.

■ Christoph Schlüren

Hermetisch

John McCabe ist bei uns als Pianist (zum Beispiel einer Gesamtaufnahme der Haydn-Sonaten) und Buchautor (unter anderem zum selben Thema) bekannter denn als Komponist. Dabei hat der sechzigjährige Brite fast alle Gattungen mit in der englischsprachigen Welt durchaus erfolgreichen Beiträgen bereichert. Das Streichquartett bleibt gewiss auch nach zweihundert Jahren der Qualitätsmaßstab dessen, was von einem Tonsetzer insgesamt zu erwarten ist – schon insofern kommt die Veröffentlichung mit dem vorzüglich präparierten Vanbrugh-Quartett (über das im ansonsten sehr ausführlichen Booklet leider nichts verlautet) gelegen. McCabes Quartettschaffen hat vor 40 Jahren begonnen; die hier eingespielten Nummern drei bis fünf fallen in die Zeitspanne zwischen 1979 und 1989. Die Werke stehen von ihrem Anspruch

her kaum hinter Bartók zurück, gehen spieltechnisch aber auch nicht über ihn hinaus. Sie zerfallen unabhängig von ihrer offiziellen Ein- oder Mehrsätzigkeit auch akustisch in zahlreiche Einzelabschnitte von einer halben bis zu drei Minuten Dauer, nach denen sich Gestus und Klanglichkeit jeweils abrupt ändern. Dieses additive, dem Filmschnitt abgeschautete Verfahren sorgt zwar für Abwechslung, behindert aber leider auch die Herausbildung eines Spannungsbogens – so gewinnt der nicht partiturbewehrte Hörer (der sich an keiner klassischen Tonalität orientieren kann) nur schwer einen Überblick über die sehr hörensenswerten, doch unlegbar hermetischen Quartette. Am ehesten springen noch die mit Quasi-Zitaten aus der „Geschichte vom Soldaten“ und dem Ravel-Quartett angereicherten Szenen aus dem Leben der Bienen ins Ohr, deren bildnerische Darstellung McCabe den Programmwurf für sein fünftes Quartett lieferte. Die Interpreten jedenfalls, die ich für schlichtweg ideal halte, trifft keine Schuld, falls diese wenig zur Identifikation einladende Musik einen etwas ratlos zurücklässt.

■ Mátyás Kiss

Small-Talk

Die 1963 in Hessen geborene und in Berlin aufgewachsene, vielfach preisgekrönte Isabel Mundry hat seit 1996 eine Professur für Komposition in Frankfurt inne. Hier eine erste Werkchau mit Instrumentalstücken aus jüngster Zeit. Für die vom Deutschen Musikrat in Koproduktion mit dem WDR realisierten Aufnahmen konnten mit dem Klangforum Wien unter Cambreling sehr versierte Interpreten gewonnen werden. Was „Le Silence – Tystnaden“ mit dem verstörenden Bergman-Film „Das Schweigen“ verbindet, wird nicht klar; Mundry ist es offenbar mehr darum zu tun, – an Hand abrupt, doch im Vergleich zum aus der Ferne grüßenden Varèse fast schon wieder zahm lärmender Ausbrüche – Stille als Ergebnis von Gewalt darzustellen. Doch ist der Schrecken fast allgegenwärtig, stellt sich alsbald Gewöhnung ein, sodass der dramaturgische Aufbau des zwölfminütigen Ensemblestücks wie sein Titel Rätsel aufgibt. Auch die Streichquartett-Komposition „no one“ reiht wild bewegte, aber beziehungslos wirkende Ereignisse aneinander, ohne dass recht klar würde, was hier eigentlich erzählt werden soll. Die „Spiegel Bilder“ lassen immerhin durch die originelle Kopplung Klarinette-Akkordeon aufhorchen, während das abschließende Ensemblestück „Le Voyage“ wieder der bewährten Devise unserer aufs Event fixierten Häppchenkultur folgt: Hauptsache, es geschieht was. Gerade, wenn Langeweile um jeden Preis vermieden werden soll, können sich 53 Minuten Spieldauer ungeheuer in die Länge ziehen: Was nämlich das Beiheft als „anregend unideologisch“ schönredet, ist de facto gewandter Smalltalk, übersetzt in die Sprache Neuer Musik. Isabel Mundry trägt lustig plappernd ihr Scherflein zum Partygeschwätz bei.

■ Mátyás Kiss

Zart und volltönend

25 Years Experimentalstudio Freiburg, Kompositionen von **M. André, B. Fernyhough, C. Halffter, D. Minciacci, I. Mundry, L. Nono, E. Nunes u.a.**, Aufnahmen aus den Jahren 1977–97, div. Interpreten col legno/Sony WWE 20025 (3 CDs)

Das Freiburger Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks unter seinem langjährigen Leiter Hans-Peter Haller hat für die live-elektronische Musik der Siebziger und Achtziger eine ähnliche Vorreiterrolle gespielt wie in den Jahrzehnten zuvor das Kölner Studio für Elektronische Musik für die Tonbandmusik. Das Genie Luigi Nonos erhebt sich – nicht nur aufgrund seiner engen Verbundenheit mit dem SWF während des letzten Lebensjahrzehnts – turmhoch über die acht anderen, in ihrer großen Unterschiedlichkeit durchaus repräsentativen Beispiele für das tatsächlich bald 30-jährige Wirken des Experimentalstudios. „Quando stanno morendo“, Nonos „zweites polnisches Tagebuch“ von 1982, ist mit 35 Minuten auch die längste Komposition der Box – doch man wünschte, sie würde gar nie enden. Leider verwandeln gefühllose Huster das Stück immer wieder in einen „Canto sospeso“. Obgleich das mit nur vier Frauenstimmen und Cello besetzte Werk politischer Motivation entsprungen ist, scheint es sich durch subtilen Einsatz der Technik in ein bei aller Zartheit volltönendes Stück zeitloser geistlicher Musik zu verwandeln – wer den Klängen an der Hörschwelle zu lauschen vermag, für den tut sich fürwahr eine andere Welt auf. Da tut sich die noch auf Erden wandernde Konkurrenz naturgemäß schwer – am stärksten kann sich noch Marc André mit „AB II“ profilieren. André Richard, Nono-Mitarbeiter und seit 1989 selbst Leiter des Studios, bezieht sich auf die Ausdrucksmusik der Zweiten Wiener Schule zurück, andere – Dieter Schnebel, Diego Minciacci – huldigen gleich der dem 19. Jahrhundert angehörenden Gattung des (Klavier-)Virtuoskonzerts. Von der computergestützten Live-Elektronik gilt dasselbe, was Schoenberg aus Anlass der Zwölftontechnik anmerkte: „Im Übrigen wird komponiert wie vorher“ – zumal für den CD-Hörer ohnehin nicht unterscheidbar ist, was vorproduzierte, was live erzeugte und was in Realzeit transformierte Klänge sind: Das klingende Ergebnis muss überzeugen. Und das tut es hier in aller Regel.

■ Mátyás Kiss

Kleine Theaterstücke

Lied, Chanson und schlichter Textvortrag passieren hier abwechselnd Momente menschlichen Daseins zwischen Verletzbarkeit, Sehnsucht und Liebe in deutschen Landen. Obwohl in den 80er Jahren verfasst und komponiert, büßen die einzelnen Titel nichts an Aktualität und Gegenwartigkeit ein, lediglich der politische Kontext hat sich neu positioniert. Zwischen den Zeilen wird eine Vergangenheit erinnert, die noch Visionen kannte, der Traum von ande-

Filmmusik, Jazz

ren Gesellschaftsverhältnissen war noch nicht ausgeträumt. Die poetische Dichte in den ausdrucksstarken Texten von Andreas Reimann zielt auf Abgründe des Alltags sowie ein Stück deutsche Geschichte wie sie allzeit präsent ist. Dass Erwartungshaltungen immer wieder neu gebrochen und hinterfragt werden müssen, belegt auch die Musik von Walter Thomas Heyn in ihren verschiedentlich auftauchenden Streifzügen durch die Musikgeschichte. Bach-Choräle haben hier ebenso ihre Spuren hinterlassen wie Franz Schuberts Winterreise oder so manche Brecht-Vertonung. Wenn Heyn parodiert, verfremdet und überspitzt, so macht er die poetische Aussagekraft des Textes, ob von Klavier oder Ensemble begleitet, musikalisch sinnfälliger. Der gesungenen Texte hat sich die Berliner Sängerin Barbara Kellerbauer angenommen. Diese boten ihr genügend stimmlichen Freiraum für das Erzählen und Imaginieren kleiner Geschichten, in denen es um Menschen geht. Entsprechend breit gefächert präsentiert sich auch das stimmliche Spektrum vom schroffen Sprechklang bis hin zu liedhaften Passagen mit lyrisch-melancholischem Ton. Die vielschichtigen Stimmungen in Text und Musik lassen aufhorchen und stimmen zuweilen nachdenklich. Eine unkonventionelle und reizvolle Produktion, die ob Idee und Gestaltung Aufmerksamkeit verdient. Schade nur, dass man die Texte im Booklet nicht nachlesen kann!

■ Yvonne Drynda

Besser als das Original

Jens Thomas w/Fresu & Salis: You Can't Keep A Good Cowboy Down ACT 9273-2

Filmmusik, Soundtrack! Zwei Worte, die in mageren Jahren noch Hoffnung auf Umsatz versprechen. Umsatz für die Schallplattenindustrie, aber auch für die großen Orchester, die heute draufzahlen, wenn sie ein Werk aus dem klassischen Repertoire aufnehmen und vermarkten wollen. Das Geheimnis um die große Resonanz der Filmmusik bei den CD-Käufern liegt aller Wahrscheinlichkeit nach darin, dass Kinogänger, die sonst vorrangig popmusikalische Produkte konsumieren, gar nicht merken, dass bei vielen Kinoproduktionen ein klassischer Orchesterapparat tätig ist, mit dessen Repertoire und Klangbild sie für gewöhnlich nicht vertraut sind. Die Frage, ob der Aufschwung der Filmmusik verhindert, dass das Orchester mehr und mehr zum Museum degradiert wird, muss offen bleiben (siehe Beitrag auf S. 9 „Für die Orchester ist Neue Musik überlebenswichtig“).

Als Ennio Morricone am 7., 9. und 10. November 1998 Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia im Auditorium der Akademie dirigierte, war der Saal ausverkauft. Das Publikum feierte den Komponisten unvergesslicher Filmmusiken wie „Spiel mir das Lied vom Tod“ oder „Il buono, il brutto, il cattivo“ volle drei Tage lang. Was letztlich in guter Aufnahmequalität auf CD gebannt wurde, ist dennoch nur ge-

fälliges Kunsthandwerk auf spieltechnisch hohem Niveau – da hilft es auch nicht, dass der Maestro persönlich dirigiert. Morricone konzentrierte Fassung seiner Soundtracks hinterlässt den Eindruck, als sinfonisches Konzert doch nicht genügend tragfähig zu sein: Ohne die häufige Erinnerung an spezielle Filmszenen, an einzelne Protagonisten, oftmals Menschen in existenziellen Situationen, wäre das Konzert nicht mehr als eine suitenhafte Aneinanderreihung von musikalischen Nitsche.

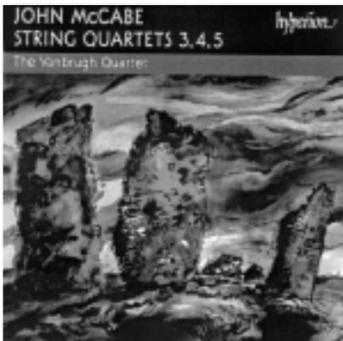
In einer musikalischen Kische, abseits vom großen Filmmusikrummel haben Morricone zugegebenermaßen eindrückliche Themen jedoch großen Eindruck hinterlassen. Jens Thomas, ein junger Pianist aus Braunschweig, oftmals Menschen in existenziellen Situationen, wäre das Konzert nicht mehr als eine suitenhafte Aneinanderreihung von musikalischen Nitsche. In einer musikalischen Kische, abseits vom großen Filmmusikrummel haben Morricone zugegebenermaßen eindrückliche Themen jedoch großen Eindruck hinterlassen. Jens Thomas, ein junger Pianist aus Braunschweig, oftmals Menschen in existenziellen Situationen, wäre das Konzert nicht mehr als eine suitenhafte Aneinanderreihung von musikalischen Nitsche. Thomas entdeckte Morricone Motive und interpretierte sie neu und unerhört: nachzuhören auf der Platte „You Can't Keep A Good Cowboy Down“, die er zusammen mit Trompeter Paolo Fresu und dem Akkordeonisten Antonello Salis einspielte. Die künstlerische Bearbeitung durch Thomas verleiht Morricone Musik neue Überzeugungskraft. Die Bearbeitung der Italo-Motive sind das Gesellenstück, ja vielleicht bereits das Meisterstück, des noch wenig ins Rampenlicht getretenen jungen Pianisten. Mit seinen Morricone-Arrangements reiht sich Thomas ein in die Reihe bedeutender Jazzinterpreten, bei denen nicht die Neuschöpfung sondern das Arrangement zur eigentlichen Kunst wurde. Beispiele? Gil Evans (Rodrigo, Hendrix), Matthias Rügge (Satie), Uri Caine (Mahler, Wagner, Schumann), UMO-Jazz-Orchestra (Miles Davis) – was bleibt, ist die Frage: Ist das die Zukunft des Jazz?

■ Andreas Kolb

Echte Kerle

Kann sich einer erinnern in welchem Tatort es anfang? Richtig, in der Folge „Tod auf Neuwerk“ am 24. März 1996 eröffneten Manfred Krug und Charles Brauer ihre Gesangskarrieren mit dem Song „Somewhere over the Rainbow“ – für Krug als ehemaliger DDR-Schlagstar war es eine Art Comeback. Etliche Jahre und Tatortfolgen später entstand vorliegende CD mit dem Gesangsduo Krug/Brauer, produziert von Klaus Doldinger. Mit Robert Pronk als Arrangeur, den Philharmonic Strings München und Cracks wie Wolfgang Haffner am Schlagzeug, Peter O'Mara an den Gitarren, Thomas Stabenow am Kontrabass ist eine brillante Besetzung entstanden, die höchst dienlich zu den gesungenen Standards spielt. Natürlich weisen die TV-Stars ab und in Intonations- und Timingschwächen auf. Aber darum geht es hier nicht. Es geht um das Erfolgsduo Krug und Brauer alias Kommissar Stoeber und Kommissar Brockmoller, die leidenschaftlich ehrlich – von „Quiet Nights“ über „All of me“ bis zu „Kann denn Liebe Sünde sein“ – die Songs zum Besten geben. Und wer will ihnen das verübeln? Singen kann doch keine Sünde sein.

■ Nasrin Kosch



John McCabe: Streichquartette 3–5; The Vanbrugh Quartet

- Interpretation
- Editorischer Wert
- Technik

Hyperion/Koch CDA 67078



Isabel Mundry: Le Silence – Tystnaden, no one, Spiegel Bilder, Le Voyage; Klangforum Wien; Leitung: Sylvain Cambreling; Ernesto Molinan, Klarinette; Teodoro Anzellotti, Akkordeon.

- Interpretation
- Editorischer Wert
- Technik

Wergo/Schott WER 6542-2



Nicht jeder Abschied macht klein! Neuen Deutschen Volkes Lieder von **Andreas Reimann** und **Walter Thomas Heyn**; Gesang: Barbara Kellerbauer; Rezitation: Andreas Reiman; Ltg. Walter Thomas Heyn.

- Interpretation
- Editorischer Wert
- Technik

Mara-Records BK 1999 AMA-Musikverlag, Koproduktion mit DeutschlandRadio



Ennio Morricone: Cinema Concerto At Santa Cecilia; Orchestra And Chorus Of The Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Ltg. Ennio Morricone

- Interpretation
- Editorischer Wert
- Technik

Sony Classical SK61672



Manfred Krug und Charles Brauer: tatort. Die Songs; Wolfgang Haffner dr, Peter O'Mara g, Thomas Stabenow kb; Philharmonic Strings München; Produzent: Klaus Doldinger

- Interpretation
- Editorischer Wert
- Technik

Warner Special Marketing