

Neue Partituren

durchgesehen von Reinhard Schulz

Komponist/Titel/Verlag	Stilrichtung/Verwendung	Form/Struktur	Notation/Dauer/Schwierigkeit	Subjektives Ergebnis
Bojidar Dimov „Rondell“ für variables Instrumentalquartett Edition Dohy 95213	Freies, teilweise aleatorisches Stück, etwa für Musikschul- ensembles	Wechsel von begrenzter Aleatorik und auskomponierten Abschnitten	Teilweise Einzelstimmen, dann Partitur, normal, mit Zusatzerläuterungen ca. 5 Minuten ziemlich leicht	Frisches, lebendiges Stück, weckt spontan Lust am Ausprobieren
Hans Zender Fünf Préludes von Claude Debussy für Kleines Orchester Breitkopf & Härtel 5422	Orchesterbearbeitung, impressionistisch ausgerichtet	Debussy, fein aufgefächert	Normal 18 Minuten mittelschwer bis schwer	Feinhörige, farblich fein differenzierte Stücke
Gerhard Wimberger „Szenerie“ für Violine und Klavier Bärenreiter BA 7487	Polytonale Klangsichtungen, zielgerichtete melodische Wendungen	Bohrend prozesshafter Verlaufs- charakter, Steigerungsform, einsätzig	Normal 14 Minuten mittelschwer	Kraftvolles, expressives Klanggemälde
Mauricio Kagel „Eine Brise“ für 111 Radfahrer Edition Peters 8951	Eine Straßenaktion	Zweimaliges Vorbeifahren von 111 Radfahrern. Mit Laut- aktionen	Verlaufsbeschreibung ca. 60–90 Sekunden unschwer machbar	Ein launiges, vielleicht etwas schnell verwehendes Lüftchen
Günther Neubert „Kreuzspiegel“ für Harfe Bärenreiter BA 7265	Kompositorische Etüde	Durchgeführtes Spiegelungs- prinzip an der Achse es'	Normal, einige zusätzliche Zeichen ca. 10 Minuten mittelschwer	Demonstrationsstück für Spiegelungsprozesse
Edison Denisow Variationen über ein Thema von Händel für Klavier DVfM 8705	Verschleierung der Ausgangs- Tonalität, Reflexion barocker Spielformen	17 Variationen, Komplexions- prozess	Normal 23 Minuten mittel bis recht schwer	Kraftvoll, virtuosos Stück, wirksam