

Die Topliste der nmz-Schallplattenkritiker für das Jahr 2000

Autoren	Alfred Beaujean	Peter Cossé	Hans-Dieter Grünefeld	Peter P. Pacht	Christoph Schlüren	Reinhard Schulz	Uwe Schweikert
Orchestermusik	<i>Mahler</i> : Symphonie Nr. 10 (Fassung Cooke), Berliner Philharmoniker, Simon Rattle EMI 5 56972 2	<i>Mahler</i> : Sinfonie Nr. 10 (Fassung Cooke), Berliner Philharmoniker, Simon Rattle EMI 5 56972 2 <i>Brahms</i> : Klavierkonzerte 1 u. 2 Rudolf Buchbinder (Klavier), Concertgebouw Orchestra, N. Harnoncourt Teldec 8573-80212-2 (2 CD)	<i>Hartmann</i> : Funèbre ECM 1720/Universal <i>Corcoran</i> : Symphonies Nos. 2, 3, 4 National Symphony Orchestra of Ireland, Leitung: Coleman Pearce Marco Polo 8.225107/Naxos	<i>Antheil</i> : Symphonies 4 & 5 Radio-Symphonie-Orchester Frankfurt, Hugh Wolff cpo 999 706-2	<i>Celibidache/Schwedisches RSO</i> : Sibelius (2. u. 5. Symphonie), Franck (Symphonie), Hindemith (Mattäus-Sinfonie), Schostakowitsch (9. Symphonie), Strauss, Dvorák DG 4 CD 469069-2	<i>Hartmann</i> : Concerto funebre etc. Isabelle Faust, Paul Meyer, Petersen Quartett Muko, Christoph Poppen ECM 1720	<i>Haydn</i> : Sinfonien Vol. 10 Academy of Ancient Music, Ch. Hogwood L'oiseau Lyre/Universal 466 941-2
Oper	<i>Prokofiev</i> : Semyon Kotko Kirov Opera & Orchestra, Valery Gergiev Philips 464 605-2 (2 CDs)	<i>Szymanowski</i> : König Roger op. 46, Sinfonia concertante op. 60, Hampson, Szymyka, Langridge u.a., Leif Ove Andsnes (Klavier), City of Birmingham Symphony Chors & Orchestra, Simon Rattle EMI 5 56823 2 (2 CDs) <i>Wagner</i> : Tristan und Isolde Jon Frederic West, Kurt Moll, Waltraud Meier, Bernd Weikl, Claes H. Ahnsjö, Marjana Lipovsek u.a., Peter Konwitschny (Regie), Johannes Leiacker (Bühnenbild und Kostüme), Chor der Bayer. Staatsoper, Bayer. Staatsorchester, Zubin Mehta ARTHAUS 2 DVD 100 056	<i>Holliger</i> : Schneewittchen Oper in 5 Szenen, einem Prolog und einem Epilog nach Robert Walser, Solisten und Orchester der Oper Zürich, Leitung: Heinz Holliger ECM New Series 1717/16 (2 CDs)	<i>Siegfried Wagner</i> : Szenen und Arien für Mezzosopran Iris Vermillion (Mezzosopran) WDR Rundfunkchor Köln WDR Sinfonieorchester Köln Werner Andreas Albert cpo 999 651-2 <i>Isaak Albéniz</i> : Merlin Carlos Álvarez, Plácido Domingo, Jane Henschel, Ana Maria Martinez, Carlos Chausson u.a. Coro Nacional Espana, Coro de la Comunidad de Madrid, Alfonso X „El Sbio“ Orquesta Sinfónica de Madrid José De Eusebio Decca 467 096-2 (2 Cds) DDD	<i>Gluck</i> : Orfeo und Euridice Römische Oper Pierre Monteux mit R. Stevens Lisa della Casa, R. Peters etc. RCA 09026 63534 2	<i>Holliger</i> : Schneewittchen Orchester der Oper Zürich, Heinz Holliger ECM 1715-16	<i>Gluck</i> : Iphigénie en Tauride M. Pearlman Telarc/in-akustik 80546
Tasteninstrumente	<i>Bach/Bach-Liszt/Bach-Busoni</i> Fazil Say Warner CD 3984-26124 <i>Strawinsky</i> : Le Sacre du Printemps, Fazil Say Teldec/Warner CD 8573-81041	<i>Piano Masters: Maryla Jones</i> (Chopin, Schumann, Händel, Rossi, Schubert) Pearl GEM 0077 <i>Chopin/Godowsky</i> : Sämtliche Studien über die Etüden Marc-André Hamelin (Klavier) Hyperion CDA 67411/2 (2 CD)	<i>Feldman</i> : all piano (4 CDs) John Tibury (Piano) LoHall do 13/NRW Vertrieb <i>Johann Strauss</i> : 2 Hände im 3/4-Takt. Transkriptionen für Klavier von Carl Tausig u.a. Lev Vinocour (Piano) Arte Nova 74321 77072 2/BMG	<i>Richard Wagner</i> : Sämtliche Werke für Klavier Nina Kavtaradze (Klavier) Kontrapunkt (2 CDs) 32235/36	<i>Murray Perahia spielt J. S. Bach</i> : Goldberg-Variationen Sony SK 89243	<i>Scrjabin</i> : Sonaten Igor Schukow telos music TLS 035	<i>Clementi</i> : Klaviersonaten Andreas Staier Teldec 26731-2
Kammermusik	<i>Ligeti</i> : Streichquartette Nr. 1 und 2 Artemis Quartet Ars Musici AM 1276-2	<i>Weigl</i> : Streichquartette Nr. 1 op. 20 und Nr. 2 op. 31 Artis Quartett Wien Nimbus Records 5646 <i>Burgmüller</i> : Streichquartett Nr. 2 op. 7 und Nr. 4 op. 14 Mannheimer Streichquartett MDG 336 0993-2	<i>Berg</i> : Streichquartette Leipziger Streichquartett MDG 307 0996-2/Naxos <i>Leo Smit</i> : Kammermusik Ensemble Villa Musica MDG 304 0995-2/Naxos	<i>Liszt</i> : Complete Works for Cello and Piano Guido Schiefen (Violoncello) Eric Le Van (Klavier) Arte Nova 74321 76809 2	<i>I. Haendel und V. Ashkenazy</i> : Enescu, Szymanowski, Bartók Decca 455 488-2	<i>J. S. Bach</i> : Violinsonaten Manze, Egarr, ter Linden HMU 907250	<i>J. S. Bach</i> : Violinsonaten BWV 1014-1019 Andrew Manze u.a. Harmonia mundi helikon HMU 907250/51
Vokalmusik (Lied bis Oratorium)	<i>Penderecki</i> : Passio et mors Domine nostri Jesu Christe secundum Lucam, Solisten, WDR/NDR-Rundfunkchor, Orchester der Beethovenhalle Bonn, Marc Soustrot Dabringhaus & Grimm MDG 337 0981-2	<i>Fritz Wunderlich</i> . Historische Aufnahmen des SWR 1954-65: Verdi, Puccini, Bixio, Gluck, Emmerich, Dostal u.a. SWR Rundfunkorchester, Kaiserslautern, Emmerich Smola Hänssler 93.003 <i>Mozart, Haydn</i> : Lieder Christoph Genz (Tenor) Julius Drake (Klavier) Berlin classics 0017052 BC	<i>Arias</i> Matthias Goerne (Bariton) Swedish Radio Symphonie Orchestra, Leitung: Manfred Honeck Decca 467 263-2 <i>Ensemble Ambroisus</i> : The Zappa Album BIS-NL-CD 5013/ Klassik Center Kassel	<i>Zemlinsky</i> : Sämtliche Orchesterlieder; Soile Isokoski (Sopran), Violeta Urmana (Mezzosopran), Andreas Schmidt, Michael Volle (Bariton), Torsten Janicke, Rose Kaufmann (Violine), Mile Kosi, Urara Seo (Viola), Daniel Cahen, Sylvia Borg (Violoncello), Gürzenich-Orchester Kölner Philharmoniker, James Conlon Emi 7243 5 570242 2 5 (1 CD) DDD <i>Marschner</i> : Lieder und Balladen Steven Kimbrough (Bariton) Dalton Baldwin (Klavier)	<i>Pascal Dusapin</i> : Requiem (S) Accentus & ARS NOVA, L. Equilbey Auvidis Montaigne Mo 782116	<i>Robert Schumann</i> : Romanzen und Balladen SWR Vokalensemble Stuttgart, Rubert Huber Hänssler 93.002	<i>Nuits d'étoiles</i> : Lieder von Fauré, Debussy, Poulenc (Véronique Gens/Roger Vignoles) Virgin Classics/EMI VC 545 038-2
Neue Musik	<i>Rihm</i> : Morphonie – Klangbeschreibung I-III Ernest Bour/Michael Gielen Hänssler CD 93.010	<i>Penderecki</i> : Konzert für Klarinette und Kammerorchester, Sinfonietta Nr. 2, 3 Miniaturen für Klarinette und Klavier, Prelude für Klarinette solo; <i>Lutoslawski</i> : Dance Preludes für Klarinette, Perkussion, Harfe, Klavier und Streicher; Sharon Kam (Klarinette), Itamar Golan (Klavier); Tschechische Philharmonie, Krzysztof Penderecki Teldec 0630-13135-2 <i>Musik in Deutschland 1950-2000</i> : Sinfonische Musik 1945-2000 (Hindemith, Henze, Fortner, Klebe, Thilman, Blacher, Rihm, Kurtág u.a.), diverse Orchester und Dirigenten RCA/BMG 74321 73657-2 (6 CD)	<i>Eötvös</i> : Chinese Opera u.a. Klangforum Wien, Leitung: Peter Eötvös KAIROS 0012082 KA/edel <i>Ensemble Ambroisus</i> : The Zappa Album BIS-NL-CD 5013/ Klassik Center Kassel	<i>Boulez</i> : Le Marteau sans Maître, Improvisation 1 & 2 sur Mallarmé, Dérive 1 Ksenija Lukic (Sopran), Luisa Castellani (Alt), Das Neue Ensemble, Stephan Maier Cordaria (Vertrieb Liebermann) CACD 562	<i>Pehr Henrik Nordgren</i> : Symphonien Nr. 2 u. 4 Finnisches RSO, Juha Kangas Finlandia 3984-29720-2	<i>Huber</i> : presente; La force du vertige; Der Ausrufer steigt ins Innere; Eröffnung und Zertrümmerung Telos TLS 018	<i>Berio</i> : Sequenzas I-XIII Ensemble InterContemprain Deutsche Grammophon/Universal DG 457 038-2
Alte Musik	„Carlos V. Mille Regretz“ La Canción del Emperador, La Capella Real de Catalunya Hesperion XXI, Alia Vox AV 9814	<i>Vivaldi-Album</i> : Cecilia Bartoli, Il Giardino Armonico Decca 466 569-2 <i>Biber</i> : Missa Salisburgensis, Sonaten; Musica Antiqua Köln, Gabrieli Consort, Reinhard Goebel, Paul McCreesh DG Archiv Produktion 457611-2	<i>Sarband</i> : Danse Gothique Music by Machaut & Satie JARO 4229-2	<i>Monteverdi</i> : L'Incoronazione di Poppea Patricia Schumann, Richard Croft, Kathleen Kuhlmann, Harry Peeters, Cocerto Köln, René Jacobs Arthaus Music 100 108 (DVD)	<i>Mozart</i> : Symphonie KV 16 Fagottkonzert, Flötenkonzert G-Dur, Oboenkonzert Südwestdt. Kammerorchester Alexandros Myrat AGORÁ AG 197	<i>A. Bertali, I. H. Schmelzer</i> : Frühe Violinmusik Holloway, Assenbaum, Mortensen ECM 1668	<i>Victoria/Palestrina</i> : In Paradisum Hilliard Ensemble ECM/Universal 1653
Jazz / Rock / Pop			<i>Marital Solal & Dodecaband</i> : Play Duke Ellington Dreyfus Jazz FDM 36613-2/edel	<i>Sylvester Levay</i> : Mozart! Yngve Gasoy-Romdal, Thomas Bochert, Uwe Kröger, Ruth Bauer u.a., Chor und Orchester der Vereinigten Bühnen Wien Caspar Richter Universal/Polydor 543 107-2	<i>Peter Hammill</i> : None of the Above FIE CD 9122	<i>Michael Riessler</i> : fever; ji-virus Wergo 6309	
Gesamteditionen	„Boulez 2000“ Webern-Edition Berliner Philharmoniker, Emerson String Quartet, BBD-Singers, Ensemble Intercemporain, Solisten DG 457 638-643-2 (6 CDs)	<i>Arthur Rubinstein</i> Collection RCA 09026 63000 2 (94 CD)	Music! 100 Recordings/ 100 Years of the Berlin Phonogramm-Archiv, WERGO SM 1701/1703 (4 CDs)/Schott Music <i>Miles Davis & John Coltrane</i> : The Complete Columbia Recordings, Columbia/Legacy 65833 (6 CDs), Sony	cpo für die immer wieder Überraschungen bietende Gesamtedition der Balladen von Carl Loewe	Stokowski-Edition (CALA-Records) Celibidache-Edition (Deutsche Grammophon) Schuricht-Edition (Arch)Phonend + BBC Legends	Boulez 2000 DG	Bach 2000 The Complete Edition Teldec
Repertoirepolitik	Dabringhaus & Grimm, für klanglich vorbildliche Produktionen von Musik am Rande des Repertoires	Das Bemühen um historische „Rückspiegelerweiterung“ bei Pearl; die literarischen Ausflüge des Pianisten Marc-André Hamelin auf höchstem instrumentalem Niveau	Marco Polo, für die Reihe „Irish Composers“ KAIROS für discophile Editionen Neuer Musik	<i>Arthaus Musik</i> für die sich kontinuierlich verbreitende Edition von Werken des Musiktheaters auf DVD, in zumeist fesselnder Sichtweise und mit faszinierend rundem Klang und cpo für die Fortsetzung der Siegfried Wagner-Edition mit Einzel-CDs namhafter Solisten in jeder Stimmlage	Dutton, BIS, col legno, cpo	KAIROS ECM	Hyperion für sein Engagement für das Kunstlied
Überflüssigste Veröffentlichung	<i>Beethoven</i> : Die neun Symphonien, Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado, Deutsche Grammophon	<i>Songs of Love – Domingo</i> EMI 5 57045 2 <i>Corea</i> : Klavierkonzert Nr. 1, Spain for Sextet and Orchestra, Chick Corea, London Philharmonic Orchestra, Steven Mercurio, Sony SK 61799 <i>McCartney</i> : A Leaf, Warm and Beautiful u.a., London Symphony Orchestra, Lawrence Foster, EMI <i>A Tribute to Jascha Heifetz</i> : Transcriptions (Dinicu, Gershwin, Brahms, Debussy u.a.), Sergej Krylov (Violine), Stefania Morone (Klavier), Agora AG 103.1	<i>Howard Hanson</i> : Piano Sonata u.a., Thomas Labé (Piano) Naxos 8.559047	Die erneute Veröffentlichung überaus häufig interpretierter Arien mit dem stimmlich hoffnungslos überforderten Tenor Andrea Bocelli (Philips Classics)	Als Beispiel aus der weiter anhaltenden Flut des Überflüssigen: Die alljährlichen Superstar-Weihnachts-Süßigkeiten	Philip Glass: Symphony No. 5 (Requiem, Bardo Nirmana Kaya) Nonesuch 79618-2 (ein dünner Aufguss von Glass, zur Genüge schon gehört)	Kennedy plays Bach with the Berlin Philharmonic EMI 5570162

Rock, Jazz

Mit Barock zum Rock

Ensemble Ambrosius: **The Zappa Album**
BIS – NL – CD – 5013, Klassik Center Kassel

Sein grimmiger und oft anstößiger Sarkasmus verbreitete sich mittels einer aggressiv gespielten elektrischen Gitarre und durch verquere Tonfolgen: Frank Zappa war ein Meister artifizieller Unartigkeiten. Allerdings verpackte er diese mit geschmeidigen (Ton-)Stoffen in ziemlich vertrackte Arrangements für seine Rockbands. Das finnische Ensemble Ambrosius hat jetzt enthüllt, was mit Sheherazade's Worten als des „Leibes sich wiegende Zierlichkeit“ bezeichnet werden kann. Weil die sieben Musiker diesen „Leib“ mit Barockinstrumenten kenntlich machen, indem sie durch reduzierte Lautstärke und kongeniale Umpolungen 15 Zappa-Kompositionen eine neue Hör-Dimension verleihen. Und zwar sind sie auch mit Zappa's persiflierender Artikulation vertraut, so dass etwa der traurige clowneske Humor von „Igor's Boogie“ bewusst wird. Den treibenden Beat von „Night School“ haben sie als basso continuo aufgefasst, um den sich, deutlicher als im Original, die Motive wie sprießender Efeu ranken können. Und den „Idiot Bastard Son“ hat das Ensemble Ambrosius mit Gast-sänger Topi Lehtipuu gar zu einer Aria con grazia gestaltet. Alle Transkriptionen leuchten auf ihre Weise den „klassischen Hintergrund“ dieser nun kultivierten Songs aus. Mit dieser originellen Idee ist dem Ensemble Ambrosius ein coup de musique ohnegleichen gelungen.

■ Hans-Dieter Grünefeld

Die Szene ist der Star

Dass prominente Musiker für CD-Projekte verpflichtet werden, ist ein gängiges Verfahren. Mit der WDR Big Band beispielsweise arbeiteten Jazzgrößen wie Quincy Jones, Michel Legrand, Vince Mendoza oder Lalo Schiffrin. Für das neueste Projekt des renommierten Klangkörpers übernimmt jedoch kein Promi die musikalische Verantwortung. Der Star ist gewissermaßen die nordrhein-westfälische Szene selbst. Die CD mit Musik von Jan Klare und Eckard Koltermann entstand als Schlussprojekt des zwei Jahre dauernden Jazz-Festivals „swing beats – Jazz-PodiumRuhr“, bei dem unter anderem Initiativen aus Bochum, Dortmund, Moers, Recklinghausen, Unna und Essen mitgewirkt hatten. Noch vor Gerard Mortier und der mit 40 Millionen Mark budgetierten Triennale machten hier die Jazzer des bevölkerungsreichsten Bundeslandes vor, wie man auch mit etwas weniger Geld viel Kunst machen kann. Einer der derzeit herausragendsten Musiker der NRW-Szene ist fraglos Jan Klare, Saxophonist, Komponist und Mitglied von „Das Böse Ding“, einer Jazzband, die sich die Provokation aufs Panier geschrieben hat. Auf der hier vorgestellten CD finden sich fünf Kompositionen des „bösen“ Jazzers, die von dem englischen Arrangeur Dean Brodrick für die WDR Big

Folk

Band eingerichtet wurden. Brodrick, der in London das Musikerkollektiv „Big Top“ leitet, dirigierte dann auch die Klare-Stücke. Den Musikern schienen die rockig angehauchten Kompositionen des Münsteraners Klare zu liegen – boten sie ihnen doch nicht nur unkonventionelles Repertoire, sondern auch Möglichkeiten zu solistischer Aktion, klug ins Gesamtarrangement eingebettet natürlich.

Der zweite Komponist ist Eckard Koltermann, 1958 in Herne geboren, lange Jahre musikalischer Leiter des Schlosstheaters Moers und unter anderem Komponist zweier Kammeropern. Koltermann ist sozusagen der Seriöse, der Erwachsene der beiden. Seine klangfarbenaue Musik schafft einen spannungsgeladenen Kontrast zum jugendlich-rockigen Gestus von Klare.

Das Klare-Koltermann-Programm der WDR Big Band wirkt absolut zeitgemäß: Es ist junge Musik, die nichts von der hemsärmeligen Routine manches Unterhaltungsorchester-Gigs an sich hat. Die Musiker agieren unter Bill Dobbins und Dean Brodrick nicht nur als Ensemble perfekt – auch die Soli sind kunstvoll ins Satzspiel eingeflochten und nicht weniger musikalisch eigenständig, als man es von typischen Solisten-Ensembles wie dem Vienna Art Orchestra oder dem Gil Evans Orchestra her kennt.

■ Andreas Kolb

Mikroklima

Umjubelt vom „bayerisch-diatonischen Jodel-Wahnsinn“ und einem hellhörigen, tanzwütigen Publikum gleichermaßen, fröhnt die europäische Folk-Szene einem vorbehaltlosen „anything goes“. Das Wahre, Echte, Schöne in der Musik ist dabei wie „ein altes Haus mit ganz viel Charakter“, so charakterisiert vom Allgäuer Gitarrenvirtuosen Werner Specht. Unter dem Titel „Pearls for a New Century“ zeichnet ein neuer CD-Sampler ein Panorama all jener Nischen, in denen sich deutsche Künstler/-innen vorm zeitlos Schönen anderer, alter und gegenwärtiger Musikkulturen verneigen: Das kann die Stimmung so richtig hoch treiben, wenn beispielsweise die Gruppe „Jerewan“ aus Berlin ihre armenischen Tanzwirbeln mit Rockgitarren aufpeppt. Die Berliner Bouzouki-Spielerin Kerstin Blodig liebt keltische und nordische Kulturen nicht nur, sondern hat auch deren Tradition und Ästhetik studiert; wie auch Sophie Schultze von Iki Dünya die Phrasierungstechniken des türkischen Gesangs so überzeugend verinnerlicht hat, dass ihre Auftritte auf asiatischen Festivals als Zeugnis europäischer Hellhörigkeit für den kulturellen Reichtum anderer Länder dankbar aufgenommen werden. Regionale Volksmusik, die das Aroma einer Region (Mentalität, Kultur) atmet und deren Geschichten erzählt, waren der ursprüngliche musikalische Kern von Folk, wie er in Rudolstadt präsent ist und – nicht nur in Zeiten von Kaltem Krieg und DDR – ein behagliches Wir-Gefühl schuf. Auf dem Sampler präsentierte Gruppen wie der Bayerisch-Diatonische-Jodel-Wahnsinn liefern Zeugnisse einer oralen, oft „hinterfotzigen“

Pop

Erzählkultur, wie sie nur im lokalen Mikroklima gedeihen kann. Ähnlich wirkt die absurde Komik von Höngöbel, die jeden falsch verstanden volkstümlichen Totalitarismus auf ihre Weise attackiert. Bei den verschiedenen Ansätzen von „Crossover“ entscheidet die individuelle Lesart zwischen originell, „grenzüberschreitend“ oder zuweilen auch überflüssig. Robert Zolitsch hat es als Zither-Virtuose und interkulturell Weltreisender zu einigem Renommee gebracht und lässt in seinem hier präsentierten „Jodler Nr. 7“ besagte bayerische Vokalvolkskunst mit Obertongesang alternieren, wie er zu jedem Eso-Trip heute dazugehört. Spekulation bleibt: Will Zoller beweisen, dass Ästhetiken, die geografisch und kulturell Lichtjahre weit entfernt liegen, doch irgendwo einen verwandten Kern haben – oder bringt er hier einfache Dinge durcheinander?

■ Stefan Pieper

Paradiesvogel

Das „P.“ in ihrem Namen scheint nicht mehr für „Polly“, sondern für „Patti“ zu stehen, wie „Patti Smith“. Darauf mag man zumindest kommen, wenn man die erste Singleauskopplung „Good Fortune“ aus dem neuen Album der jetzt 39-Jährigen hört. „Dancing Barefoot“ klingt da deutlich durch, und vielleicht noch andere Songs der Ikone des feministischen Rocksongs. Aber im Verlauf ihrer Karriere, also im Verlauf der Neunziger, wurden Harvey und ihre Art der Selbstinszenierung sowie häufig ähnlich modellhaft untersucht wie es mit Smith 20 Jahre zuvor geschehen war. Stichworte dieser Selbstinszenierung waren: dunkle Rocksongs mit Wut, Liebes-Unglück, Todesnähe – intensiv genug, um sich den nächsten Verhandlungen über „weibliche Rockmusik“ würdig zu erweisen. Harveys Kapital war dabei jederzeit ihre Stimme, deren Kraft und Direktheit selbst die späteren, grell theatralischen Ansätze vor dem Abdriften ins beliebige Mystische bewahrte. Und jetzt? Zu Beginn heißt es zwar „The world's crazy, Give me the gun“, aber der Aktionsgestus ist nicht aggressiv. Und dann, in jenem „Good Fortune“: „And I feel like some bird of paradise, My bad fortune slipping away“. Diese Stimmung erweist sich bald als Träger der neuen Geschichten. Erstaunlich ist, dass Harvey und ihre Band musikalisch dafür nicht viel Neues probiert haben: Nur wieder ein bisschen abspecken, zurück zu den good old times des ausgefeilten direkten Gitarrensounds, der sorgfältigen Arbeit mit der Dramaturgie, die man mit dynamischen Kontrasten so effektiv erzielen kann. Das funktioniert zusammen mit dieser Stimme sofort wie eine warme Erinnerung. Wird es dann mal richtig zart wie in „Good Feeling“, dann übernimmt der zur Zeit über jeden Oberflächlichkeits-Verdacht erhabene Thom Yorke von Radiohead die Background-vocals. Und das klassische Duett „This mess we're in“ der beiden wird garantiert die zweite Single. Abarbeiten kann man sich nicht mehr dran, höchstens ein bisschen zuhören.

■ Stefan Raulf

Kurz vorgestellt

Nicolaus A. Huber: presente; La force du vertige; Der Ausrufer steigt ins Innere; Eröffnung und Zertrümmerung. diverse Interpretationen
telos records TLS 018 (CD)

■■■■■□□ Interpretation
■■■■■■■ Editorischer Wert
■■■■■■□ Technik

Nicolaus A. Huber schreibt Musik, die einen direkt angeht. Sie sucht die Nähe zum Hörer, reizt ihn, fasziniert ihn, regt ihn auf. Auf dieser CD ist der Eindruck ganz besonders dicht. Starke, unverstellte Musik.

Bach dreifach (J.S., C.P.E., W.F.): Klavierkompositionen; Rudi Spring, Klavier
ADERA 82005 (3 CD)

■■■■■□□ Interpretation
■■■■■■■ Editorischer Wert
■■■■■■□ Technik

Es geht eigentlich um Carl Philipp Emanuel. Dessen zerfurchte musikalische Welt wird abgeschattiert von Werken des Vaters und des älteren, vielleicht sogar vom Vater bevorzugten Bruders. Rudi Spring ist kein Pianist im Sinne der hochgezüchteten Extraklasse. Aber er stellt eine Nähe zum Text her, eine Behutsamkeit und Innigkeit, die die Musik gleich vielfach in ganz neuem Licht erstrahlen lässt. Da gibt es sich hineinknieendes Vertiefen, liebevoll umstreichelte Wendungen, elegant Manieristisches. Eine Interpretation, die Welten aufschließt. Sie sind zur Entdeckung freigegeben.

Mauricio Kagel: Playback Play. News from the Music Fair; Ensemble Musik Fabrik NRW, Mauricio Kagel
Edel 910 059-2 (CD)

■■■■■□□ Interpretation
■■■■■■■ Editorischer Wert
■■■■■■□ Technik

Hier ist Kagel nicht zu übertreffen: in der Genauigkeit der Beobachtung. Da war er einmal auf einer dieser Musikmessen, und er hörte genau hin. Das Gewirr aus Demonstrationen, angespielten Instrumenten, elektronischem Flirren, Durchsagen und klanglichen Abfällen wird bei ihm spontan zur Musik. So treffend, so lustvoll, dass wir, die wir vielleicht alljährlich bei Musikmessen sind, uns fragen, warum nicht wir so ein Stück geschrieben haben. Denn gehört haben wir das alles schon, aber sagen, dass wir es gehört haben, das tut eben Kagel. Und er macht es auf geniale, lustvolle und erfrischend spritzige Art.

Györgi Ligeti: Streichquartette 1 und 2; Artemis Quartett
Ars Musici AM 1276-2 (CD)

■■■■■■■ Interpretation
■■■■■■□ Editorischer Wert
■■■■■■□ Technik

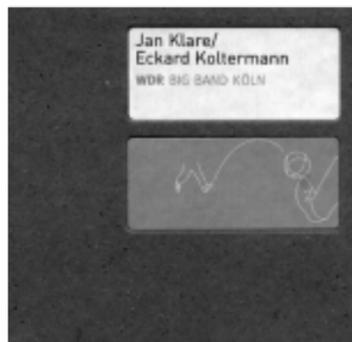
So intensiv aber auch so selbstverständlich wie hier wurden Ligetis Quartette noch nie gespielt. Das erste ein lustvoll durchschrittene, in vielen Facetten schillerndes Panoptikum, das zweite eine intensive Annäherung an filigrane Spielformen, nervöse Exzesse, massive Interrupti. Und das Artemis Quartett ist immer fast schon beängstigend nah an der Musik, als sei diese auf großartige Weise direkt mit den Spielern verwachsen.

John Adams: Century Rolls; Lollapalooza; Slonimsky's Earbox; Emanuel Ax, Klavier; The Cleveland orchestra, Christoph von Dohnányi; The Hallé Orchestra, Kent Nagano.
Nonesuch 7559-79607-2 (CD)

■■■■■■■□ Interpretation
■■■■□□□ Editorischer Wert
■■■■■■■□ Technik

Gespielt ist das alles ganz großartig: flexibel, locker, präzise, klangvoll. Das aber kann nicht die Leerläufe im Musikalischen überdecken. Die Verpackung sorgt für das meiste. Entfernt man sie, bleiben in erster Linie nur ein paar Puls- und Pulsbrechungsschemata. Gottseidank läuft nicht alles ganz rund. Dadurch stellt sich zumindest ein stimmiger, mitunter zupackender Sound ein.

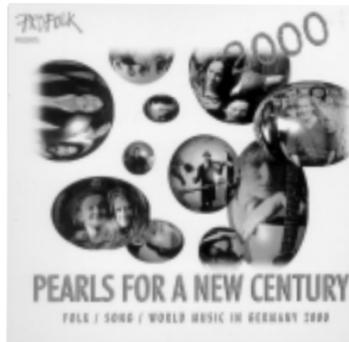
■ Reinhard Schulz



Jan Klare/Eckard Koltermann & WDR Big Band Köln

■■■■■□□ Interpretation
■■■■■■□ Editorischer Wert
■■■■■■■□ Technik

NRW 9005/www.nrwvertrieb.de



Pearls for a New Century – Folk/Song/World Music in Germany 2000

verschieden Interpretation
■■■■■■□ Editorischer Wert
■■■■■■■□ Technik

Profolk/Heideck Records



P.J. Harvey: Stories From The City, Stories From The Sea

■■■■■■□ Interpretation
■■■■■■□ Editorischer Wert
■■■■■■■□ Technik

Island/Mercury/Universal